

# கல்கி

சர்ஜிடா...சர்கடலா...சர்மாஜிடா...

டெலிவிஷன் தான்  
தம்பர் ஒன்!

KALKI • 15.03.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



**மதுரை  
எம். பி. யாகப்  
போட்டி!**

- மு.க.அழகிரி பேட்டி

**எல்லை மீறும்  
வழக்கறிஞர்கள்!**

- பா. கவுண்டிஸ் துரைவர்

**இப்படி இணையணும்  
பாலிஸும் - லாயரும்!**





சு  
த  
த  
த  
த

-1,2,3...

பக்கம் - 4







# கல்கி

15.03.2009



18

மு.க. அழகிரி



06

பால். கனகராஜ்



93

அறிவுற்தி





**தப்பாமல் பிறந்த பிள்ளை!**

நடிகர் ஸ்ரீகாந்த், இப்போது இரட்டை சந்தோஷத்தில் இருக்கிறார். முதல சந்தோஷம், அவருக்கு மகன் பிறந்திருப்பதுதான். இரண்டாவது, அவருடைய பிறந்த நாள் அன்றே பிறந்திருப்பதுதான். அதனால் மனிடம் மகனையே சுற்றிச் சுற்றி வருகிறாராம்!

**பக்தி ருட்!**

தீர்மானம் இப்போதெல்லாம் அடிக்கடி சாய்பாபா கோயிலில் பார்க்க முடிகிறதாம். சாய்பாபா பணை ஆன பிறகுதான், 'சர்வம்'. தனுஷோடு ஒரு படம் என அடுத்த ரவுண்ட் களிக் ஆனதாம்!

# சன் சப்ஸ்

**ஸ்ட்ராங் நக்கல்!**

நடிகர் சொல்லி கைப் பட்ட ஆக்ஷன் வரிகிறதாம் இதை யமைப்பாளர் ஸ்ரீகாந்த் தேவாவுக்கு, கோதாவுல இறங்கிட வேண்டியதுதானே என்று கேட்டால், 'என் பாடிதான் ஸ்ட்ராங், அஸ்திவாரம் கொஞ்சம் வீக் தயாரிப்பாளர்கள் ஆட்டம் கண்டுருவாங்க' என்று நக்கலடிக்கிறாராம்!

**ரீ-எக்ஸ்பேஸ்!**

நாடக மேடையிலிருந்து வெள்ளித்திரைக்கு எக்ஸ்பேஸ் ஆன வியட்நாம் வீடு, இப்போது பேக்ரூ ஸ்டேஜ் டிராமா. ஓய், ஜி, எம்மின் சிலாஜி அபிமானமும் நாடகத்தோடு சேர்ந்து அரங்கேறுது.

**கே.பி.கம்ஸ் அகெய்ன்**

கே.பி. திரும்பவும் நாடக மேடாக்கு வருகிறாராம் புத்தம் புத்த தயாரிப்போடு, சென்னை சபாக்களின் வேண்டுகோளாம்.



யம ஸ்பீடு!

டைம் கிடைக்கும் போதெல்லாம்  
நமீதா ஸ்பிளண்டர் பைக்கோடு  
வ.சி.ஆர். ரோட்டுக்குக் கிளம்பிவிடு  
வாராம். ஏனெனில் காலேஜ் டைம்ஸ்  
யமஹவுலதான் காலேஜுக்குப்  
போவாராம். அந்த டம் வீட்டுப் போகக்  
கூடாதாம்!

புது காம்பினேஷன்!

கீமல்ஹாசனாடைய அடுத்த படத்  
துக்குக் கதை - வசனம் எழுதுபவர்  
இரா.முருகன். இத்தனை நாட்களாய்  
எப்படி விட்டு வைத்தார் கமல்?

**நியூஸ் பாய்**

வியா பாத் ஹை!

ஏற்கெனவே தமிழில் தேசப்பற்றுப்  
படங்களை இயக்கி தீவிரவாதிகளுடன்  
சண்டை போட்ட அர்ஜுன், இப்போது  
இந்தியில் ஒரு படம் பண்ணப் போகிறா  
ராம். ஆனால் தடிப்பில்லையாம். ஒன்லி  
இயக்கம்!

சின்யனை யிஞ்சம் குது!

“சீமாறான உள்ளே வைத்தால் என்ன?  
என்னைப் போன்றவர்கள் இருக்கிறார்கள்  
இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையைப் பேசு”  
என்று தன் சினுக்கை மாத்துப்புகுக்கிறார்  
இயக்குநர் மணிவண்ணன்.



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்  
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,  
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்டாடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்பாரதி

வடிவமைப்பு:

எம்.ஹே.பன், எம்.மோகன்,  
ச.கார்த்தியேயன், பா.கோபால்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல்: 044 - 4343 8888

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சுத்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தொடர்பில்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழை வெளியாகும் கிழமைகளில் உள்நாடு  
தொடர்பு கல்கி பிரைவட் லிமிடெட்.

**உடைமடிஞ்...**  
**ருடைமடிஞ்...**

**ஸ்மார்ட், ஸ்டைல் அண்ட் ஸ்லீட்....** இது பெண்களுக்கு மட்டுமே பொருந்தும் வார்த்தைகளல்ல. இன்று பல இளைஞர்கள் படு ஸ்மார்ட்டான தோற்றத்தில் உலாவந்து பெண்களின் தூக்கத்தைக் கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதே உண்மை. 'பூத் ஐகான்' என்று நாடே போற்றும் சில ஸ்மார்ட் அண்ட் ஸ்டைல் ஆண்களைப் பார்ப்போமா...

**ராகுல்காந்தி :** வெள்ளை வெளேரென்ற குந்தா-பைஜாமாவில் பளீரென்று மின்னும் ராகுல் காந்திக்கு ஒரு க்ளீன் இமேஜ் பெரிய இடத் துப் பையனாக இருந்தாலும் அமெதியுலும் ராப்பரேலியிலும் (ரேபரேலி அல்ல) சர்வசுகுறுமாக குடிசை குடிசையாகச் சென்று பெண்களின் கண்ணீர்க் கதைகளைப் பொறுமையாகக் கேட்பது, அதற்காக நிஜமாகவே கவலைப்படுவது - இவை இவரைப் பொறுப்புள்ள அழகிய குடிமகனாக காண்பிக் கின்றன.

கடந்த வருடம் போபால் போன போது அங்கு ஒரு பள்ளிக் கூடச் சிறுமி ராகுலைப் பார்த்து, 'கவலைப்படாதே எப்போதும் இரு மனம்' என்று மந்திரி

மனைலியை எதிர்பார்க்கிறீர்கள்..." என சரமாரியாகக் கேட்க, பிங்க் கலராள் ராகுல் வெட்கத்தில் பீட்டுட்டாக மாறிவிட்டாராம். சமீபத்தில் வடோதராவில் ஒரு கல்லூரிக்குச் சென்ற ராகுல் காந்திக்கு மாணவமணிகளுடன் கலந்துரையாட ஆர்வம். செக்யூரிட்டி கெடுபிடியினால் முடியாமல் போனதாம். ஆனாலும் கல்லூரி கேள்மனுக்கு ராகுல் போனதால் அதன் உரிமையாளர் கசிந்துருகி ஒவ்வொரு உணவின் பெயரிலும் ராகுலின் பெயரை யும் சேர்த்து விட்டாராம். இந்தப் புது ராகுல் மெனுகார்ட் மாணவிகளுக்கு பிடித்திருப் பது ஹைலைட்!

**மகேந்திரசிங் தோனி:** ஸ்கிப்பர் தோனியின் பெயரைக் கேட்டாலே பெண்களின் மனம் சந்தோஷத்தில் ஸ்கிப்பிங் ஆடுகிறது. பூத் ஐகான், ரோல் மாடல், ஸ்டைலிஸ்ட், ஃபேஷன் மாடல்... எனப் பல திருநாமங்கள்.

**'பூத்' ஐகான்**

இவருடைய ஹேர்ஸ்டைல், உ-ஷர்ட்ஸ், வாட்ச், தானே டிஸைன் செய்த விக்ரெட் கிப்பிங் க்ளவுஸ்கள்... என ஒவ்வொன்றிலும் தோனியின் அக்மார்ச் ஸ்டைல்! வைரம் பதித்த வாட்ச், தோனி வாங்கிப் பெருமை யாகக் கட்டிக் கொண்டது ஆஸ்திரேலியாவை வெயித்த நருணத்தில். இதற்காகப் பல வட்சங்





கள் செலவழித்தாராம். விதவித  
மாண காவணிகள், வெதர் ஜாக்  
கெட்டுகள், ஃபங்கி பெய்டுக்  
கள்... தோவியின் ஸ்டைல்  
ஸ்டேட்மென்ட், மோட்டார்  
பைக் என்றால் பைத்தியம் பிடித்து  
வீடும் தோலி "எனக்கு படு  
ஸ்பீடா வண்டி ஒட்டுவது பிடிக்  
கும், ஆனால் ராஷா ஒட்ட மாட்  
டேன்..." என்கிறார். பிறை  
போட் ஹெட் வாங்கி விட  
வேண்டும் என்பது கீரெட்  
கனவாம்.

புகழின் உச்சியில்  
உட்கார்ந்து கொண்டு,  
ராஞ்சி (அவருடைய ஊர்)யிலிருக்கும்

1,2,3...

செயின்ட் சேவியர் கல்லூரியில் டிகிரி படிப்  
புத்துச் சேர்ந்திருக்கிறாராம் தோலி, "தோலி  
காலேஜ் வந்தா நாங்க எப்படி படிப்பதாம்."  
என கல்லூரிப் பெண்கள் உற்சாக அழுகை  
அழுதிதார்கள்ளாம். எம்.டி.லி.யின் 'பூத்  
ஜகான்' பட்டம் தோலியின் பரக்கெட்டில்!

ஏ.ஆர். ரஹ்மான் இவர் பேசுவதை  
விட இவருடைய இசை பேசுகிறது உல  
கெங்கும்! எளிமை, அடக்கம், உயரிய  
பண்பு, இறைநம்பிக்கை... இதுதான் ரஹ்  
மானின் ஸ்டைல் மந்திரா! இரட்டை  
ஆஸ்கர் வாங்கினாலும் ஃபேஷன்  
ட்ரெண்ட் என்ன, என்ன மாநிரி ட்ரெஸ்  
போடணும் என்பதில் மனைவி சாய்ரா  
சொல்வதைப் பின்பற்றுவதில் ரஹ்மா  
னுக்கு சந்தோஷம். விருது விழா, பிழுவிக்  
ஷோ, கவை நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவற்றிலுமே  
மனைவி சாய்ரா டிஸைன் செய்யும் உடை

களையே அணிகிறாராம். "அவர்  
மிகவும் சிம்பிள். ஃபீனாஷியாக  
ட்ரஸ் பண்ண மாட்டார்.  
ஆஸ்கரில் ட்ரஸ் கோட் என்பது  
மிகவும் முக்கியம். ரெட் கார்  
பெட் வெல்கம் போது ரஹ்  
மான் கறுப்பு அர்மானி  
டக்ஸேடோ ஸூட்  
அணிந்திருந்தார்.  
அவருடைய பாடல்  
நிகழ்ச்சியின் போது  
கொல்கத்தா டிஸை  
னரான சப்யஸாந்தி  
டிஸைன் செய்த  
காதி ஷெர்வானி

போட்டார். மனைவி சாய்ராவும் எம்பிராய்  
டரி செய்த ரிச் கறுப்பு சல்வார் கமீஸ் போட்  
டார். இருவருமே படு சிம்பிளான பேர்  
வழிகள். இருவருக்குமே கறுப்புதான்  
ஃபேவரிட் கலர்..." மெட்யில் கொடுக்  
கிறார் ஃபேஷன் டிஸைனர் விஜேத்தா  
குமார்.

- லதா சேகர்



இன்றைய சூழ்நிலையில்  
 டென்ஷனின் உச்சத்தில்  
 இருப்பவர் உயர்நீதிமன்ற  
 வழக்கறிஞர்கள் சங்கத் தலைவர்  
 பால். கணகராஜ். ஒரு பக்கம்  
 உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பான  
 வழக்கறிஞர்கள். மறுபுறம் பொது  
 மக்களிடம் சரிந்து வரும் அவர்கள்  
 இயேசு. இந்த நிலையில், விசாரணை  
 கமிஷன், சுப்ரீம் கோர்ட் என்று  
 பரபரப்பாக அலைந்து  
 கொண்டிருக்கிறாயிடம் சூடான  
 கேள்விகளை வைத்தோம்.  
 கோப்பபடசாலை பதில் சொன்னார்  
 பால். கணகராஜ்.

இந்த வகுடம் இதுவரை உயர்நீதிமன்  
 றம் ஒன்பது நாட்கள் மட்டுமே நடந்  
 துள்ளது. இது எந்த வகையிலும் வழக்  
 காகும் பொது மக்களுக்கு நிபாயம் கற்  
 பித்ததாக ஆகாது என்பதை உணர்வீர்  
 களா?

இலங்கையில் தமிழர்கள் மீது நாக்கு  
 தல் நடக்கும்போதெல்லாம், வழக்கறிஞர்  
 களிடையே போராட்ட உணர்வுகள்  
 மேலோங்கும். உயர்நீதிமன்றத்துக்கு  
 வெளியே வழக்கறிஞர்கள் அரசியல் தலை  
 வர்களைக் கூப்பிட்டுப் போராட்டம் நடத்திய  
 பின்னரே, தமிழகமெங்கும் எதிர்ப்புணர்ச்சி



விளம்பியது. இப்படிப் போராட்டங்கள்  
 நடந்து கொண்டிருக்கையில்தான் விரும்பத்  
 தகாத சம்பவங்கள் நடைபெற்று விட்டன.  
 பொதுமக்களைச் சிரமப்படுத்த வேண்டும்  
 என்பது எங்கள் நோக்கமல்ல.

ஆனால் அதற்கு முன்னரே சுப்பிர  
 மணிய சுவாமி மீது முட்டை வீசி, விஷ  
 யங்கள் கொதி நிலைக்கு வந்து விட்  
 டனவே! நீதிமன்றத்துக்குள் முட்டை  
 வீசியது சரியா?

எங்கள் சங்கத்தில் 13,000 வழக்கறிஞர்  
 கள் இருக்கிறார்கள். சு.சுவாமி விஷயத்தில்  
 நீதிமன்றத்தின் உள்பே வழக்கறிஞர்கள்  
 அவர் மீது முட்டை வீசியிருந்தால் அது  
 தவறுதான். அந்தக் குற்றத்தைச் செய்தவர்  
 கள் சட்டத்தின் முன்பு நிறுத்தப்பட வேண்  
 டும் என்பதில் எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை.  
 அபே சமயம் சுவாமி, சிதம்பரம் நடராஜர்  
 கோவில் வழக்கில் தீட்சிதர்களுக்கு ஆதர  
 வாக ஆஜர் ஆவது பிடிக்காத பொதுமக்கள்  
 சிலர், அவர் மீது முட்டை வீசியதாக ஒரு



தகவல் இருக்கிறது. நீதிமன்ற அறையை வழக்கறிஞர்கள் சேதப்படுத்தியிருந்தாலும் தவறு. காவல் துறை சேதப்படுத்தியிருந்தாலும் தவறுதான்.

**உங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வழக்கறிஞர்கள் இருப்பதாகவே தெரியவில்லையே?**

உங்கள் வீட்டில் எல்லா பிள்ளைகளும் ஒரே போன்று இருக்கிறார்களா? இல்லாததில் அன்றாடம் ஏற்படும் நிகழ்வுகளின் வரிசைக்கு ஏற்ப, எங்கள் போராட்டத்தில் எதிரொலி இருக்கிறது. உணர்வுபூர்வமாகவும், வினம்பர ஆளச் காரணமாகவும்,

வும் காவல்துறை நடவடிக்கை எடுக்கட்டும். இந்த வழக்குகளை வழக்கறிஞர்கள் நேரடியாகச் சந்தித்துக் கொள்ள வேண்டும். சங்கம் எதுவும் செய்யாது. பல வழக்குகளில் வழக்கறிஞர்களை நேரடியாகக் கைது செய்து வழக்கு போடுகிறது போலீஸ். எங்களின் இமேஜை சேதப்படுத்த வேண்டுமென்பதற்காகவே, வழக்கறிஞர்கள் போலக்ஷுப்பு பேண்ட், வெள்ளைச் சட்டை அணிந்த ரவுடிகள் போலீஸ் உதவியுடன் ஹெடுலிஸார்கள் என்ற தகவலையும் தீர்விசாரிக்க வேண்டும். இந்த அடிப்படையில் காவல் நிலைய எரிப்பும் தீர்விசாரிக்கப்படவேண்டியதே.

க. பால், கனகராஜ்



# “போலீஸை எதிர்க்கும் வல்லமை எங்களுக்குண்டு!”

—வழக்கறிஞர்களின் தலைவர் பேட்டி

சில வழக்கறிஞர்கள் எல்லை மீறுகிறார்கள் என்பதை நான் மறுக்கவில்லை. ஆனால் தலைவர்களின் படங்களை எரித்தவர்கள் மீதும், சுவாமி மீது முட்டை வீசிய லிவ் கார்த்திலும் வழக்கறிஞர்கள் மேல் காவல் துறை நேரடி நடவடிக்கை எடுக்கலாம். இதே போல் உயர்நீதி மன்றத்துக்கு வெளியே துந்த வன்முறைகள் தொடர்பாக

இந்தச் சம்பவங்களின் காரணமாக பெரிய கரும்புள்ளி விழுந்து விட்டது என்பதை ஒப்புக்கொள்கிறீர்களா?

மறுப்பதற்கில்லை. சமுதாயத்தின் மற்ற பிரிவுகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் சீரழிவு இங்கேயும் பிரதிபலிப்பதைத் தடுக்க முடியாது. அது இயற்கையின் நியதி. ஒரு வழக்கறிஞன் கண்ணியமாக உருவாவது என்பது அவன்



என்பதையும் நினைத்துப் பாருங்கள்.

At the end of the day அதாவது  
திருஷ்கூளின் முடிவில் பார்க்கும்போது,  
வழக்கறிஞர்களுக்குப் பொது மக்களிடம்  
ஆதரவு இல்வையே!

இதற்குக் காரணம் காவல் துறை எங்  
களைப் பற்றி உன்டாக்கி வைத்திருக்கும்

**சுதாயத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும்**

**கீழ்வு இங்கேயும் பிரதிபலிப்பதைத்**

**தகுக்க முடியவில்லை!**

படித்த கல்லூரி, அவன் பணிபுரிந்த சேவியர்  
மற்றும் குடும்பத்தினரும், நண்பர்கள் வட்டா  
ரம் இவற்றைப் பொறுத்தே அமைகிறது.  
கட்டப் பஞ்சாயத்து, பிளக்மெயில் வழக்  
கறிஞர்களிடம் தொழிற்பயிற்சி எடுத்துக்  
கொண்டால், எப்படி பண்புள்ளவனாக  
கண்ணியமாக நடந்து கொள்வான்?

கட்சி அரசியலும், ஜாதிப் பிடிப்பும்  
வழக்கறிஞர்களிடையே வேருன்றி இருக்  
கிறது என்பது உண்மைதானா?

மக்களிடையே இந்த உணர்வுகள்  
எப்படி இருக்கின்றனவோ அதே போன்று  
உயர்நீதிமன்றத்திலும் பிரதிபலிக்கின்றன.  
இந்த மோதலுக்குப் பிறகு தமிழக அரசின்  
போக்கில் ஏற்பட்ட அதிருப்தியில் தான்  
தி.மு.க. விலிருந்து விவகரிக்கேன்.  
சோனியா படம் துரதிர்ஷ்டவசமாக எரிக்கப்  
பட்டது.

அநாகரிகத்தின் உச்சகட்டமாக,  
போலீஸ் அதிகாரிகளின் உருவப் பெண்  
மைகளுக்குப் பாடை கட்டி எரித்து நிதி  
செய்வது அக்கிரமம் இல்லையா?

நிச்சயமாக அநாகரிகம்தான். ஆனால்  
எந்த அளவுக்கு அப்பாலி வழக்கறிஞர்கள்  
தாக்கப்பட்டிருந்தால், இதுபோன்ற  
செயல்களில் அவர்கள் ஈடுபடுவார்கள்

கெட்ட இமேஜ்தான். பொது மக்கள் பாதிக்கப்  
பட்டால், மனித உரிமை பாதிக்கப்பட்  
டால், காவல் துறை அட்டோழியங்கள் செய்  
தால் அதை நேருக்கு நேர் தட்டிக் கேட்டு,  
சட்டத்தின் முன் அவர்களை நிறுத்துவது  
வழக்கறிஞர் சமூகமே சமுதாயத்தில் காவல்  
துறையை எதிர்த்தும் வல்லமை எங்களுக்கு  
மட்டுமே உண்டு. எனவே, வாய்ப்பு  
கிடைக்கும்போதெல்லாம், பிரச்சனையைப்  
பெரிதாக்கி, வழக்கறிஞர்கள் மேல் கேஸ்  
களைப் போடுவது காவல் துறைக்கு  
வாடிக்கையாகி விட்டது. எங்கள் மீது  
தாக்குதலை தியாயப்படுத்த வேண்டாம்.  
ஏனென்றால் நாளை வேறு பல பிரிவினர்  
மீதும் அது தொடரும்.

**சரி... எப்போதுதான் நீதிமன்றம்  
செல்வீர்கள்?**

அடிபட்ட வழக்கறிஞர்கள் எங்களுக்கு  
தியாயம் கிடைக்க வேண்டும் என்று சொல்  
கிறார்கள். வழக்காடும் பொதுமக்களுக்குப்  
பாதிப்பு என்று சொல்வதும் சரிதான். அதே  
சமயம் இத்தப் புறக்கணிப்பில் எங்களுக்  
கும் வகுமானம் போர்லிடுகிறது என்பதும்  
உண்மைதானே! இதுகுறித்து எங்கள்  
பொதுக்குழு முடிவு செய்யும்.

- ப்ரியன்



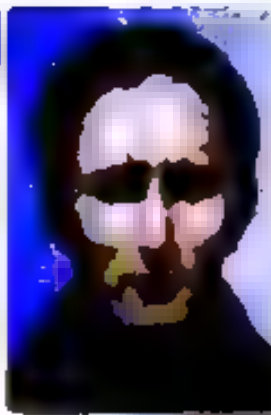
தன் மூன்றாவது வயதில் எதிர்பாராதவிதமாக, என் பார்வையிழந்த ஒரு நிறுவன் என்னென்ன சாதனைகள் செய்ய முடியும்? ப்ரெய்ல் தம் 20வது வயதில் பார்வை யற்றோருக்கான முதல் புத்த கத்தை வெளியிட்டார்.

ப்ரெய்ல் எழுத்து முறை யைக் கண்டறிந்த லூயிஸ் ப்ரெய்லின் 200-வது ஆண்டு இது. இராணு வத்தில் தகவல் பரிமாற உதவும் எம்பேதக் குறியீடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தம் 15-வது வயதில் ப்ரெய்ல் முறையை வடிவமைத்தார். கணிதம் மற்றும் சங்கீதக் குறியீடுகளையும் உள்ளடக்கியது இந்த ப்ரெய்ல் எழுத்து முறை.

தாம் பரிசுற்ற கல்வி நிறுவனத்தி லேயே ஆகிரியராகப் பணியாற்றிய ப்ரெய்ல், 43-ம் வயதில் மறைந்தார். அவர் வாழ்நாளின் இறுதியளவு, ப்ரெய்ல் கல்வி முறை நடைமுறைப்படுத்தப் படவில்லை. 1853-ல் அவர் இறந்தபின், 1854-ல் ஃபிரான்ஸ் அரசு ப்ரெய்ல் முறையை அங்கீகரித்தது.

ப்ரெய்லின் 200-ஆம் ஆண்டை, கனடா சிறப்பாகக் கொண்டாடுகிறது. கனடாவின் ப்ரெய்ல் கல்வி நிறுவனமும் (CBF) பார்வை யற்றோருக்கான தேசியக் கல்வி தினவழமும் (CNIB) பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகி ல்லன.

"இந்த விஞ்ஞான புத்தத்துக்குப் பொருத் தும் வகையில் முன்னெப்போதும் விட ப்ரெய்ல் முறை மேம்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கற்றல், கற்பித்தல், அணுகுதலில் ப்ரெய்ல் முறையை முன்னெடுத்துச் செல்வதில் CNIB முக்கியப் பங்கு வகிக்கும். பார்வையற் றோர்க்கான உயர் கல்விக்கும், அவர்களுது சாதனைகளுக்கும் பிரகாசமான வாய்ப்பு உள்ளது" என்பதொர் CNIBயின் தலைமைச்



## கற்றல்... கற்பித்தல்!

செயல் அனுபவம் ஐயம் காண்டர்ஸ்.

டெய்ல் பீல்:

தேறியவர்களுக்கு அரசுப் பணி வழங் கப்படும் என்ற அடிப்படையில் தமிழக அரசு நடத்தும் பார்வையற்றோர்க்கான பயிற்சி வகுப்பில், கடந்த ஆண்டு 33 இளைஞர்கள் தேர்ச்சி பெற்றனர். இவர்களில் 13 பேர் உத்தரவம்பரில் பணி தியமனம் செய்யப்பட்டனர். ஜனவரி 2008ல் வாய்ப்பு வழங்கப்படும் என்று உறுதியளிக்கப்பட்ட இதுவரை பணி தியமன உத்தரவு பெறப் படாதோர் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். பின்னர் இவர்கள் ஒருநாள் காவலில் வைக் கப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்டனர். கண்டு கொள்ளப்படாத ப்ரெய்ல்கள் பலர் இன் னும் எங்கெல்லாம் இருக்கின்றனரோ?

- காஞ்சன்

கல்வி 15.3.2009

சாதனை: திருமணம் ஆகவில்லை  
காரணம்: பிரைடு இட்லி, வடைகறி  
ஆக விசுவப்பயில்லை

வேதனை: படிப்பவர்களுக்குத்  
தெரியும்

நிரந்தரப் பொழுதுபோக்கு: அக்க  
பிக்க பதிவுகள்

தற்போதைய பொழுதுபோக்கு:  
அரசியல் பதிவுகள்

நிரந்தர நண்பர்கள்: சுட்டி, சாம்பார்  
நிரந்தரக் கூட்டணி: ஒட்டை வடை  
பிடித்த புத்தகம்: சமைத்துப் பார்  
(அவ்வையன்ஸ் பதிப்பகம்)

அடிக்கடி செல்லும் ஸ்தலம்/தளம்:  
முருகன் இட்லிக்கடை

முனுமுனுக்கும் பாடல்: எவ்வொ  
ரும் மாவாட்டக் கத்துக்கிடனும.

கிடைக்குமிடம்:

www.idlyvadai.blogspot.com/

ஆர்டர்களுக்கும் (ஆட்டோ அனுப்பு  
வதற்கும்) idlyvadai2007@gmail.com

எழுதுபவர் யாரென்று தெரியாது.  
ஆனால் இதில் எழுதப்படும் விஷயங்கள்  
கூடக்கூடவும், காரகாரமாகவும் என்ன  
லாகவும் இருக்கும். இட்லி வடையின்  
கயவிவரக் குறிப்பே கவரால்யமாணது.

பெயர்: இட்லி வடை

பெயர்க்காரணம்: தமிழர்களை நம்பி  
வைத்த பெயர்.

நிறக்காரணம்: ஹி... ஹி... வேறு  
என்ன பயம்தான்

பிறந்தது, வளர்ந்தது: பிறந்தவுடன்  
வெந்தேன் வளர்ந்தேன்.

கீவட்ஸ் வண்டி என்று தன் வலையப்  
பூவுக்குப் பெயர் வைத்திருக்கிறார் எழுத்  
தான் அஜயன் பாலா.

மருதுவையப் பற்றிய அவரது பதிவு:

சென்னை நகருக்குள் முதன்முதலாக  
நான் அடியெடுத்து வைத்த ஆரம்ப  
சில, பல நாட்களின் போது வீதிகளில்  
நான் நடந்து சென்றதாகவே உணர்  
வில்லை. கிட்டத்தட்ட பறந்து கொண்டிருந்தேன்.

முத்தூரளர்களை நேரடியாகச்  
சந்தித்து அவர்களோடு பேசக் கிடைத்த  
வாய்ப்புகள் எனது மாலை நேரங்களை  
மேலும் வசீகரமாக்கிக் கொண்டிருந்தன.  
திருச்சி ரங்கநாதன் தெருவில் இருந்த ஒரு  
வணிக வணகத்தில் மூன்றாவது மாடியில்  
அப்போது இருந்த முன்பில் சிற்றிதழின்  
அலுவலகத்தில் தான் மருதுவைய முதன்  
முதலாகச் சந்தித்தேன். அதன் பிறகு  
தான் பணி செய்து கொண்டிருந்த அரசி  
யல் புலனாய்வுப் பத்திரிகையின் தொடர்  
நிமித்தமாக ஓவியங்களை வாங்கக்  
சென்றபோது ஓராள் பரிசீலம் ஊர்ப்பட்டது.  
அதுவரை நேரடித் தன்மைகொண்ட



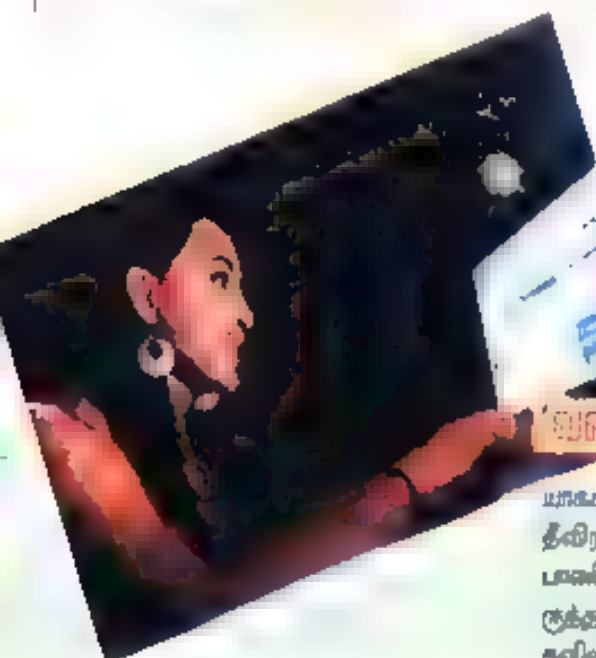


கயள்ளால் மிகுத்திருக்கும் செவ்வெத்திரனின் வளைப்புயலில் ஜாலியாக வாசிக்கவும், சிவ சமயம் சீரியமாக வாசிக்கவும் விஷயங்கள் உள்ளன. அவரின் பதிவு ஒன்று:

துமிழக அரசின் கனவனாமணி விருதுப் பட்டியலில் என் இனிய அன்னாள் பாஸ்கர் சக்தியின் பெயரும் இடம்பெற்றுள்ளது பெரும் மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. எம்மகன், முனியாளன் விலங்கியல் மூன்றாம் ஆண்டு மற்றும் சமீபத்தில் வெளியான வெள்ளாளா சுபடி குழு ஆகிய படங்களின் வசனவத்தா அவர். 'நீ வந்த வரைக்கும் வச்சிகிட்டா இருப்பாய்க்...' போன்ற எளிய, இயல்பான வசனங்களின் மூலம் 'வெள்ளாளா சுபடி குழு' திரைப்படத்தில் தன் இருப்பைப் பரவலாக்கியவர்.

அழகச்சாமினின் குதிரை, பழுப்பு திரைப் புனைப்பம் ஆகிய இரு சிறுகதைத் தொகுப்புகள் வெளிவந்திருக்கின்றன.

பாஸ்கர் சக்தி மேலும் பல தளங்களில் இயங்கி நம்மை மகிழ்விக்க இந்த விருது ஒரு உந்துசக்தியாக இருக்கும் என்று தம்புவினோன். மனதார வாழ்த்துகிறேன்.



# இடல் டேட்டா

வெள்ளியாந வினையாந

பெண்களை மட்டுமே பிரதானமாகக் கொண்ட சித்திரங்களாகப் பார்த்துப் பழகிய தமிழ் வெகுஜன வாசகப் பரப்புக்கு, தனது சிதிலமான சித்திரங்களின் மூலம் புதியதொரு திசையை மருது உருவாக்கிக்கொண்டிருந்த கால கட்டம் அது. அறிமுகத்தை முன்னெய்த

யாகக் கொண்டு பல ஓவியர்கள் அன்று தீவிரப் பத்திரிகைகளில் இத்தகைய மானியை முன்பே உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தாலும், புத்தகங்களின் மேலட்டைகளிலும், வணிக இதழ்களிலுமாக மருது வெகுஜன தளத்தில் நன்றி ஊடுருவிக் கொண்டிருந்தார். அதன் பிறகு சுட்டப் புகளிலும் பொது திகழ்ச்சி களிலும் அவரை தாடிக்கடி சந்தித்தபோது கையிரக்கரு இல்லாமல் பழகும் அவரது சுபசவம் என்ன என்கிறது.

- சு. அ. அ. அ.

# திருமணம் மற்ற விசேஷங்களுக்கு மசாலாப் பொருட்களை நாங்களே எந்த கெடுக்கவும் கில்லாமல் தயாரிக்கிறோம்!



"கணேசா! இந்த அலைச்சல் பிடிச்ச வேலை எவ்வளோடும், உன் அண்ணன்களோடும் போகட்டும். நம்ம குடும்பத்துல யாராவது ஒருத்தர் ஆபீஸ் வேலைக்குப் போகணும், அதுதான் என்னோட ஆசை."

காஞ்சிபுரத்தில் அப்பளம், வடாம் போன்றவற்றைத் தயாரித்து விற்று, சொற்ப வருமானத்தில் காலத்தை ஒட்டிக் கொண்டிருந்த குடும்பத்தின் தலைவர் சுப்பிரமணியம், நான்காவது மற்றும் கடைசி பிள்ளையான கணேசனிடம் தமது எண்ணத்தைச் சொன்னார்.

"அப்பாவோட ஆசைக்காக படிப்பு முடிச்சதும் சுப்பலூட்டர் புரோகிராமரா வேலையில் சேர்ந்தேன், ஆனால், அந்த ஓயிர் காவர் ஜாப் என்னால இருக்க முடியலை. நாலு பேருக்கு வேலை கொடுக்கற கனவலையக் கையில வெச்சுக்கிட்டு இப்படி உட்கார்ந்து இருக்கோமேன்று உறுத்தலா இருந்தது. ஐந்தே வருஷம்தான். வேலையை ரிஸைஸ் பண்ணிட்டு அப்பா முன்னாடி போய் திண்ணேன். நம்ம குடும்பத் தொழிலையே இன்னும் பெருசா செய்து காட்டறேன்ப்பான்று சொன்னேன்" என்கிறார் மேரேஜ் கேட்டரிங் சர்வீஸ், சுபம் அப்பளம் அண்ட் ஸ்டாக்க்ஸ் தயாரிப்பின் உரிமையாளர் சுபம் கணேசன்.

இன்று மயிலாப்பூர் மற்றும் மந்தை

வெளியில் வீற்றிருக்கின்றன 'சுபம் ஸ்பீட்ச் அண்ட் ஸ்டாக்க்ஸ்'. ஆரம்பத்தில் சிறிய கடையாகத் தொடங்கப் பட்டது. கனவலால் கவரப்பட்ட வாடிக்கையாளர்கள், தங்களது வீட்டின் சின்னச் சின்ன விசேஷங்களுக்கு இவரை அணுகினர்.

"வந்த வாய்ப்புகளை நன்கு பயன் படுத்திக் கொண்டேன். வராததை மட்டும் குறிக்கோவாகக் கருதாமல் ஆரோக்கியம், கனவு, குறைந்த செலவு இவற்றை மனத்தில் கொண்டு செய்து கொடுத்தேன். இன்று அறுபது பேர் எம்ஸிடம் பணிபுரிகிறார்கள். திருமணம், மற்ற விசேஷங்களுக்கு சரியான கனவயில், நியாயமான விலையில், வயிற்றுக்குக் கெடுதல் செய்யாத வளையில், அதிகமான எண்ணெய் மற்றும் மசாலாப் பொருட்கள் இல்லாத தரமான உணவு வகைகளை நல்ல சர்வீஸோடு செய்து வருகிறோம். உணவுகளுக்குத் தேவையான மசாலாப் பொருட்களை வெளியே வாங்குவதில்லை. வீட்டில் தயாரிப்பதைப் போல் முழுக்க முழுக்க நாங்களே தயாரிக்கிறோம்.



# வெற்றிக்கதை

இதனால் மசாலாப் பொருட்களில் தேவை யற்ற கெமிக்கல்கள் சேருவதில்லை" என்கிறார் சுபம் கணேசன்.

இதற்காகவே காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு வக்கப் பரப்பளவில் ஒரு தொழிற்சாலையை திறுவியிருப்பதுதான் சுபம் கணேசனுடைய தொழில் னுறவை. இங்கு சீர்வரிசை பட்சணங்கள், மசாலாப் பொருட்கள், அப்பளம், வடாம் போன்றவை தயாரிக்கப் படுகின்றன. தமது கடைகள், தாம் காண்ட் ராக்ட் எடுக்கும் திருமணங்களுக்கு

இருக்கும்" என்று பெருமையுடன் குறிப் பிடுகிறார்.

தமது அடுத்த இலக்காக சென்னையில் ஒரு தீர் வ்டார் நேறாட்டல் கட்ட வேண் டும். அதில் தற்காலத்தில் எல்லோரும் மறந்து விட்டிருக்கும் தமது பாரம்பரிய உணவுகளை, கையையோடு தரத்துடன் அளிக்க வேண்டும் என்கிறார்.

தமது வெற்றியின் ரகசியமாக இவர் கூறுவது

"சொத்தத் தொழில் செய்ய நினைப்

## சுவை கூடரும் சுபமுசுவர்த்தம்!



இவற்றை உபயோகிப்பதுடன் மொத்த விற்பனைக்கும் அளிக்கிறார்.

"ஒரே சமயத்தில் ஐந்து திருமணங்களின் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டு சமாளிப் போம். ஐந்து இடங்களிலும் வெவ்வேறு மாஸ்டர்கள். ஆனால், உணவின் கவையில் கொஞ்சம் கூட மாற்றமிருக்காது. எப்படி ஒரே மாநிரலிருக்கு? என விடக்காதவர்களே இல்லை. அந்த அளவுக்கு எங்கள் பதிர்தி

காஞ்சிபுரம் தொழிற்சாலை

பவர்களுக்கு, பணமும், கருமையான உழைப்பும், முன்னேற வேண்டும் என்கிற முனைப்பும் தான் தேவை. தமது தொழிலில் ஏத்படும் புதிய மாற்றங்களை அறியும் ஆர்வம் அவதவிட அவசியம்."

அவரது கைமனம் போலவே பேச்சும் கவையாக இருக்கிறது.

சந்திப்பு: யுவராஜ்



**கல்கி**



2009 மார்ச் 16  
சுதந்திர பங்குனி 2  
மலர் : 57  
இதழ் : 33

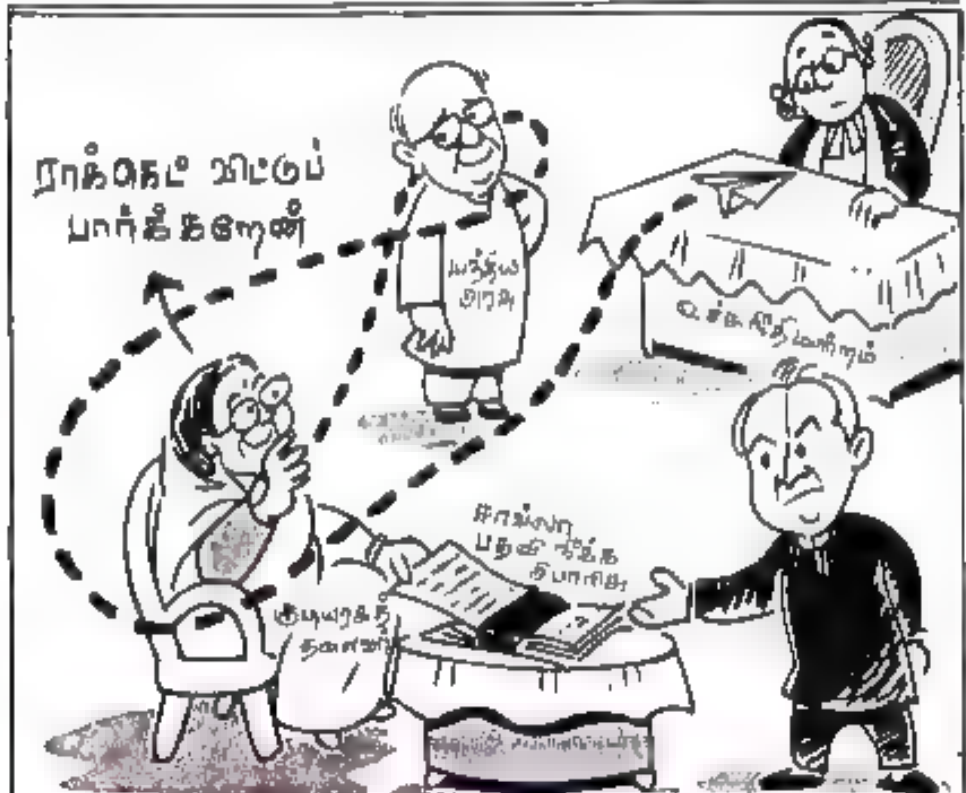
தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தாயென்று கும்பிடடி  
பாப்பா - பாரதியார்

## பாக். பயங்கரம் உணர்த்தும் பாடம்

இலங்கை கிரிக்கெட் வீரர்கள் பாகிஸ்தானில் தாக்கப்பட்ட சம்பவம் பேரதிர்ச்சி அளிக்கிறது. ஆனால், அனைத்து கல்கியும் அதிர்ச்சி தருவது, "அந்தத் தாக்குதலில் இந்தியாவாக்கும் பங்கு இருக்கக்கூடும்" என்று பாக். அரசியல் தலைவர்கள் பலரும் அதிகாரிகள் சிலரும் பேசியிருப்பதுதான். பயங்கரவாதத்தை கல்கியும் கொடுமையானது இந்த அபரணம். மும்பை 26/11 தாக்குதல்கள் பாகிஸ்தானில் திட்டமிடப்பட்டன என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு பதிலடி கொடுப்பதற்கு நினைத்துக்கொண்டு பொறுப்பின்றிப் பேசியுள்ளனர்.

உண்ணாமியல், 26/11 தாக்குதல் பாகிஸ்தானில் திட்டமிடப்பட்ட தற்குறை ஆதாரங்களை இந்தியா சமர்ப்பிக்க, பாகிஸ்தானே அனைத்து ஏற்று, அதன் அடிப்படையில் சிலரைக் கைதும் செய்துள்ளது. இதனால் கோபமடைந்த பயங்கரவாதிகள், பாக். அரசுக்கு அவப்பெயரை உண்டாக்க இலங்கை கிரிக்கெட் வீரர்களைத் தாக்க முடிவெடுத்திருக்கக்கூடும். இலங்கை வீரர்கள் உயிர் தப்பியது அவர்களுடைய அதிர்ஷ்டம் மட்டுமல்ல, பாகிஸ்தானின் அதிர்ஷ்டமும் கூட; இல்லாவிட்டால் அந்நாடும் அரசும் சந்தித்திருக்கக்கூடிய உலகளாவிய கண்டனங்களும் விமர்சனங்களும் மிகக் கடுமையாக இருந்திருக்கும். கண்டனத்தின் வீரியத்தைக் குறைக்க அறு பாகிஸ்தானிய போலீஸர் உயிரைக் கொடுத்து உதவியிருக்கிறார்கள்.

பலவேளை பாக். அரசு பயங்கரவாதத்தை ஒடுக்கும் ஆற்றலும் திறனும் படைத்திருக்கிறதென்று கூற முடியாது. ஏன், இந்தியாவும்





கூட பயங்கரவாதத்தை ஒடுக்கவும் ஒழிக்கவும் இயலாமல் திணறிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது. பாதுகாப்புச் செலவுதான் ஏறுகிறதேயொழிய போதுமான அளவு பாதுகாப்பு திட்டப்பதேயில்லை. இதற்கெல்லாம் முக்கியமான காரணம் பயங்கரவாதம் என்பதே எவிரக்கமற்ற கதி என்பதுதான்!

இத்தனை காலமாக இந்தச் சதிகாரர்களை ஊக்குவித்ததும் இந்தியாவுக்கு எதிரான அரசியல் ஆதாயத்துக்கும் பயன்படுத்திக் கொண்டதும் பாகிஸ்தான் செய்த மிகப் பெரிய தவறு. இப்போது, வளர்த்த கூடா மார்பில் பாயும் கனதுயாக, பயங்கரவாத அமைப்புகள் பாகிஸ்தான் அரசுக்கே அபாயமாக மாறிவிட்டன. இது தெற்கு ஆசியாவின் பாதுகாப்பை அச்சுறுத்தும் அறிவுரீ.

இனி இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் பரஸ்பரம் குற்றம்சாட்டிக் கொண்டிருப்பதில் அர்த்தமில்லை. இரு தேசங்களும் முன்னேற வேண்டுமானால் முதலில் பொது எதிரியான பயங்கரவாதம் கட்டுக்குள் வரவேண்டும், தாளாடவில் அரசியல் தீர்வும் பிடித்தாக வேண்டும்.

மத அடிப்படையிலும் என்பது இந்த பயங்கரவாதத்தின் அஸ்திவாரமாக இருப்பதால், விவகாரம் மேலும் சிக்கலாகிறது. இது விஷயத்தில், அறிவிக்கப்பட்ட முஸ்லிம் நாடான பாகிஸ்தான் செய்யக்கூடியது மிக அதிகம். பயங்கரவாதத்துக்கு ஆதரவும் அங்கீகாரமும் தரக்கூடிய மதக்கூறுகளை மறுபரிசீலனை பண்ணவும் காலத்துக்கேற்ப திருத்தவும்; திருத்திய பண்பட்ட கூறுகளைப் பரப்பவும் அருந்து முன்னின்று செயல்பட முடியும். அதற்கு உலகளாவிய ஆதரவும் திரட்ட முடியும். ஆனால், அதையே இந்தியா செய்ய முற்பட்டால், அது மத விளோதப் போக்காகக் கொள்ளப்படும்.

எனவே, பாகிஸ்தானைக் குற்றம்சாட்டாமல், இந்தச் சீதிருத்தம் தோக்கித் திணசிதிரும்புவதே இன்று இந்திய அயலுறவுக் கொள்கையின் முக்கிய தோக்காக இருக்க வேண்டும். அதே சமயத்தில், பயங்கரவாதத்துக்கு எதிராக இருநாடுகளும் ஒத்துழைத்து, உளவுத்துறையும் பாதுகாப்பும் பலப்படுத்தப்பட்டு மிக மிக எச்சிக்கையாக இயங்க வேண்டும்.



● எம்.மிகேல்ராஜ்,

விருதுநகர்.

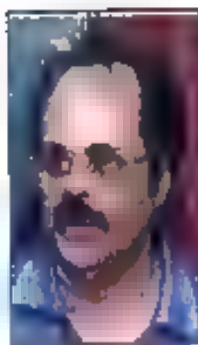
**நகைச்சுவை உங்கள் கூடவே பிறந்ததா? இல்லவ இடையில் பிறந்ததா?**

நான் பிறக்கும்போது, பிரவசம் பார்த்த வேடி டாக்டர் என் 'இடையில்' என வைக்க அந்தக் கூச்சம் நன்றி கிச்சுக்கிச்சுப்பால். அழ வேண்டிய நான் சிறித்துக்கொண்டே பிறந்தேனாம். ஆக, நகைச்சுவை எனக்கு இடையில் கூடவே பிறந்தது.

● எம்.அசோக்ராஜா, திருச்சி

**புத்தர் மீண்டும் பிறந்தால் எத்த மரத்தின் கீழ் ஞானம் பெறுவார்...?**

புத்தர் அமர பட்ட மரபும் துளிர்ந்து போதி மரமாகும். பனை மரக் கள்ளும் ஞானப் பாலாகும். அது சரி, புத்தர் பிறப்பதற்குள் எல்லா மரத்தையும் வெட்டி விடுவார்கள் போலிருக்கிறதே.



தோஸ்தி சரித்திரம் படைத்தவர். ஆனால் ஹிட்லர் இகழைத் தோற்றுவித்து சரித்திரத்தையே துடைத்தவர்.

எவ்வுருவம் சொன்னது: "தோஷுறின் மகாநம்"வாய்த் தோன்றுக; ஒலிட்டவராய்த் தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று..."

● சகாயம், விழுப்புரம்.

**காதல், காமம் விளக்கம் தருக...?**  
நம் வீட்டுச் சேற்றில் முளைந்த சிறு புள்ளைச் செந்தாமரையாகக் கொள்வது காதல்... மழற்றான் தேவிட்டது மண்ணாய் கட்டினது மல்லிகையாய் என்னி முகர்வது காமம்.

● ஆர்.பாலாஜி, சென்னை.

**எனக்கு ஒரு குழப்பம்... அழகான ஏழைப் பெண்ணை மணப்பதா? அல்லது அழகற்ற பணக்காரப் பெண்ணை மணப்பதா...?**

# ‘இடை’யில் பிறந்த நகைச்சுவை!

● குலனா நஜ்முத்தீன்,

காயல்பட்டினம்

**வள்ளுவர் சொல்லியபடி புகழுடன் பிறப்பவர்கள் யார்...?**

அன்னையின் தொப்புள் கொடி வந்திப் பிறக்கும் நாம் எல்லோருமே புகழுக்காகப் பிறந்தவர்கள்தாம். மூவர்களைக் கொடியின் சுதந்திரத்துக்காகப் பாடுபட்ட மகாத்மா காந்தி, எவ்வளவிக் கொடி ஏந்தி அனைவரையும் அடிமைப்படுத்திய சர்வாதிகாரி ஹிட்லர், இருவருமே சரித்திரத்தில் இடம் பெற்றவர்கள்தாம், இதில் காந்தி புகழோடு

உங்களுக்கு கூழுக்கும் ஆசை. மீனாசுக்கும் ஆசை. பரிபொது யுதித்த பிரம்மசாரியாக இருங்கள். உங்கள் குழப்பத்துக்கு இரண்டு தீர்வுகள். அழகான ஏழைப் பெண்ணை மணந்து, நீங்கள் உழைத்து சம்பாதித்து அவளை அழகான பணக்காரப் பெண்ணாக ஆக்குங்கள். இல்லையேல், அழகற்ற பணக்காரப் பெண்ணை மணந்து, அவளுடைய அத்தனை பணத்தையும் செலவழித்து அவளுக்கு பிளாஸ்டிக் சர்க்கரி செய்து அவளை அழகான ஏழைப் பெண்ணாக ஆக்குங்கள்.

● வலிதா, சென்னை

"காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்"

அப்படிவீணா இன்னா கிரேஸி...?

எவ்வளவுதான் கெட்டவனா இருந்தாலும் 'இறந்தவனை இகழக் கூடாது'. அதனாவ் அவனுக்கு மூக்கக் காற்றுள்ள போதே ஆசை தீரத் தூற்றிக் கொள்.

● என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை

கெட்டிக்காரன் புருரு எட்டு

நாள்... முட்டாளின் புருரு...?

புருருதூற்றுக் கெட்டிக்காரனா இருக்கலாம்... முட்டாள் வாய் தவறி உண்மையைப் புருகிடுவான்.

● பா.அசோக்,

திருவில்லிப்பத்தூர்

ஒரு மனைவி தன் கணவனை 'மாமா' அல்லது 'அத்தான்' எப்படி அழைக்கலாம்?

எனக்கென்னமோ 'ஏங்க' என்று 'ஏங்கி'

**எங்க கிடைக்கு  
ஒட்டியாணம் கொடுத்தா  
நாளெல்லாம்  
நகைச்சுவையான!**

அழைப்பதில், ஒரு 'இது' இருப்பதாகத் தெரென்றுகிறது.

● மஞ்சவாகதேவன்,  
அகிரோலி

2009 இப்பதான்  
பொறந்தா மாநிலி  
இருக்கு. அதற்குள்  
இரண்டு மாதம் ஓடி  
விட்டதே  
கிரேஸி...?

அதாவே... 2008

எப்பவோ முடிஞ்சா மாநிலி இருக்கு.  
இரண்டு மாதம்தான் முடிஞ்சிருக்கா?

● விஸ்வேஸ்வரன், பழனி

பெண்ணுக்குக் கற்பு... ஆணுக்கு...?

கற்பனை, பெண்ணின் கற்பை அனைவரமய் காக்கும் 'ஆண்மை தவறேய்'.

கிரேஸியைக் கேளுங்கள்







தமிழக பரபரப்பைத் தொகுதிகளுக்கான தேர்தல் தேதி மே 13 என்று தேர்தல் ஆணையத்தால் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தி.மு.க. உட்பட தமிழகக் கட்சிகள் தங்களது வேட்பாளர் தேர்வில் மும்முரமாக இருக்க, மதுரை பரபரப்பைத் தொகுதியின் தி.மு.க. வேட்பாளர் அண்ணன் மு.க.அழகிரி என்று அவரது ஆதரவாளர்கள் மு.க.அழகிரியின் 58வது பிறந்த தாளுக்கே வெளிப்படையாக பேனர் வைத்தது. கட்சிக்குள்ளும் கூட்டணிக் குள்ளும் பழுத பரபரப்பைக் கிளப்பிவிட்டிருக்கிறது.

இந்த தேர்தலில் தி.மு.க.வின் தென் மண்டல அமைப்புச் செயலாளர் மு.க.அழகிரியைச் சந்தித்தோம்... பேட்டிக்கு முன்பாக, "தமிழரான இனசமயமப்பாளர் ஏ.ஆர்.ரஹ்மானுக்கு இரண்டு ஆண்டில் விருதுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. தரவெல்லாம் தமிழர் என்று பெருமைப்பட வேண்டிய தேரம் இது. ரஹ்மான், உலக அளவில் தமிழர்களுக்கு அன்புபரத்தைத் தேடித் தந்திருக்கிறார். வாழ்த்துக்கள் ரஹ்மான்" என்று தமது வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துவிட்டு, "இப்ப கேளுங்க உங்க கேள்விகளை" என்றார்!

தென் மண்டல அமைப்புச் செயலாளர் என்ற முறையில் தென்மேற்கத்தில் கட்சியை வளர்க்க உங்கள் செயல் திட்டம் என்ன?

"தி.மு.க.வின் தனிப்பட்ட ஒருவருடைய முடிவைக் கட்டுக்குள் திணிக்க முடியாது. இதுவரை பொதுக் குழுவைக் கூட்டித்தான் வரலாற்று ரீதியான நல்ல முடிவுகளை எடுத்திருக்கிறோம். அந்த வகையில் தென் தமிழக மாவட்டங்களின் செயலாளர்களை ஒன்றுகூட்டி கட்சியின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஆலோச

**“மதுரை  
எம்.பி.யாகப்”**

“கடல் கடல்தான் தூண்டு வந்திருந்தால், வாய்ப்பு எழுப்பிப்போது அந்த நல்லகாலக் கழகத்திற்குத் தெரிவிப்பேயாம். அதே நேரத்திலும் கொள்வனவுத்துறையில் கடலினால் பணம்மாந்தத் தொகையான விவசாயங்களையோம் போலீஸுக் கொடுத்தே விடுவோம்.”

**பாராளுமன்றத் தொ்தலைப் புறக்கணிக்க எந்தக் கட்சிக்கும் துதரியம் இல்லை என்பதொரே விஷயகாந்த்... அப்படியா?**

“நித்தாங்கலாம் இப்ப தி தேர்தலில் அமைத்து விபத்தி மட்டும் அடியில் எதெதோ பின்புத்தி கொல்லும்கூறும்பிளார். இந்த தேர்தலில் பரமவரும்கூறும், தேர்தலில் போட்டியிட்டால் தெரிவிக்க அமைத்துவிடுவோமென்ற எல்லா பாயம் அமைப்பு தற்காலகாலத்திற்குத்தான் அபிமானம் உள்ளது அந்தமார். துறக்கெல்லாது மேலும் முன்னிதிர்ந்து அல்ல கருக்கமட்டில் தெரிவிக்கல் விஷயகாந்த் கருத்துப்போய் பதிலும் இல்லை போலீஸ் துறையாகும்.”

**ஆனால், விஷயகாந்தோடு கூட்டணி வைத்துக்கொள்ள காய்க்கிஸ் ஆணைப்படுகிறதே?**

“ஆனால் இடங்கலாம். ஆனால், தியாயம் இடங்கலதும் அல்லவாம் துறக்க காய்க்கிஸ் கூறு தியாயங்கலாம் பதிலி துறக்கல் கொல்லத் தொகையில்கலாம். மேலியம் கருத்தியின் எதிரகூட்டுதலின் கீழ் இயக்குகிற அவர்கள், தியாயத்தோடு துடந்து கொள்ளும்கூறும் எந்திர கருவாருத்



**“கட்சி**

**கட்டளையிட்டால்,**

**கண்டிப்பாக**

**மதுரை தொகுதி**

**எம்.பி.யாகப்**

**போட்டியிடுவேன்!”**

**போட்டி!”**



நம்புகிறார்."

அ.தி.மு.க. அணிக்கு  
காங்கிரஸ் வரவேண்டும்  
என்கிறாரே ஜெய  
லலிதா?

"அதற்கு வீரப்ப  
மொய்லி கொடுத்த பதில்  
அறிக்கையிலேயே  
காங்கிரஸ் கட்சியின்  
நிலை தெரிவிக்கப்பட்டு  
விட்டது. இப்போது  
எங்களுக்கு உள்ள  
கேள்வியெல்லாம், காங்  
கிரஸ் இருக்கும் கூட்  
டணியில் கம்யூனிஸ்ட்  
கள் இருக்காமாட்டோம்  
என்று பிடித்துக் கொண்டு  
போனவர்கள், வாய்  
முடிக்கொண்டு இருப்பது  
ஏன்? அவர்களின் அதரி  
யம் எங்கே போயிற்று?

கம்யூனிஸ்ட்களுக்கு மெய்வையும் முடியாத  
விழுங்கவும் முடியாத நிலைவதான்."

பா.ம.க., கம்யூனிஸ்ட்கள்... தி.மு.க.



**"விஜயகாந்த்,  
காற்றுப்போன  
பயூன்;  
கனி மேலெழும்ப  
முடியாது"**

வெற்றி, நாடாளுமன்றத் தேர்தலிலும்  
வதிரொலிக்கும். ஒரு மாணவன் போவ  
எல்லாம்ல நல்ல மாரக் லாங்கியிருந்  
தான்னா, அடுத்த எக்ஸாம்  
யையும் அனாதத்தானே

கூட்டணியில் இருந்து  
வெளியேறிய நிலையில்  
மீண்டும் நாற்பதுக்கு நாற்  
பது சாத்தியமா?

"நிச்சயமாக நாற்பது  
தொகுதிகளிலும் தி.மு.க.  
கூட்டணி வெற்றி பெறும்.  
இதில் எந்தச் சந்தேகமும்  
வேண்டாம். திருமங்கலம்  
இடைத்தேர்தல் தந்த  
வெற்றி, தி.மு.க. ன்ள  
மட்டுமல்லாது, அதன்  
கூட்டணிக் கட்சியில  
ளையும் உற்சாகத்தில்  
ஆழ்த்தியுள்ளது. மேலும்  
கனலூர் செயல்படுத்திய  
திட்டங்கள் தாய்மார்கள்  
மத்தியில் மிகப் பெரிய  
அளவில் எழுச்சியை  
உண்டு பண்ணியிருக்  
கின்றன. திருமங்கலம்

**அடுத்தடுத்த தேர்தல்களில் மதுரை கவ்வலில்...**

- ★ ஜூலி அழகிரி!
- ★ பாஸைப் பறிக்கும் பஸ் கூட்டணம்!
- ★ என்ன வேணும் மதுரைக்கு?
- ★ உறங்கா கிராமம்!
- ★ "ஜாதிக் குப்பிக்குள் படைப்பாளிகள்  
முடங்கக் கூடாது!"
- ★ மதுரை மணம் வீசும் கதை, நாடகம்
- ★ கு.ஞா.வின் சிற(ரி)ப்புக் கட்டுரை!



எதிர்பார்ப்பான். மாணவனுக்கு எக்ஸ்சீர்; எங்களுக்கு எலெக்ஷன்."

இவங்கைப் பிரச்னையில் தி.மு.க., காய் கிரஸின் திர்பந்தத்துக்குப் பணிந்து விட்டது எங்கிறார்கள்?

"அப்படிச் சொல்வது அபத்தம். இன்னும் சொல்லப்போனால் இவங்கைத் தமிழர் நலனுக்காக தி.மு.க. குரல் கொடுக்கும் போதெல்லாம், அதற்கு ஆதரவாக நீள்வது காய்கிரஸின் சுரமாகத் தான் இருந்திருக்கிறது. கலைஞர், தமிழக எம்.பி.க்கள் ராஜினாமா என்ற முடிவை எடுத்த போதும், மனிதச் சங்கிலிப் போராட்டம் என்று அறிவித்தபோதும், இப்போது இவங்கைத் தமிழர் நலனுக்காக தி.மு.க. பிரசாரம் செய்து போதும்... தமிழக

காய்கிரஸார் காட்டிய ஆர்வமே இதற்கு உதாரணங்கள். நீங்கள் சொல்வது போல சிலர் சுயநலத்துடன் பேசி வருவது உண்மைதான். அவர்களின் வேஷம் விரைவில்

விவரமாகும்."

மதுரை தொகுதியின் எம்.பி.யாக நீங்கள் போட்டியிடப் போவதாக உங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் சொல்கிறார்கள். நீங்களோ மெளனமாக இருக்கிறீர்கள்... மெளனம் சம்மதத்தின் அறிகுறியா...?

"நான் முன்பே பொன்னதுபோல கட்டித் தலைமை என்ன முடிவு செய்கிறதோ அதை ஏற்றுக்கொள்வது தான் தி.மு.க.வின் மரபு. நான் ஏற்றிருக்கும் தென் மண்டல அமைப்புச் செயலாளர் பதவிகூட, தலைவரும் பேராசிரியரும் இணைந்து பேசி எடுத்த முடிவுதான். அதேபோல கட்டி கட்டளை இட்டால், கண்டிப்பாக மதுரைத் தொகுதி எம்.பி.யாகப் போட்டி விடுவேன்"

- சுதிப்பாதி.

சூரியகம் திருநாவுக்கரசு

படங்கள் : தென்கைத்



★ தமுஎச - 34

★ உயிர்பெறுமா உலகத் தமிழ்ச் சங்கம்?

★ அலைக்கழிக்கும் அலங்காதல்லூர்!

★ மீனாட்சி மகிமை

★ மல்லிகை சக்கரவர்த்தி

★ கருப்பண்ணைஸ்வாமியின் கருணை

★ அகனிழி இல்லத்தின் புறணிழி...



"இது ஹலோ எஃப்.எம். நான் உங்கள் அனுபா. நம்ம கல்விக்காக சார் இன்டர்வியூ பண்ண வந்திருக்காரு. இப்போ என்ன பேசப் போறோம்னா..." என்று அனுபா ரேடியோ ஜாக்கி பானியில் நான்-ஸ்டாப்பாகப் பேசிக் கொண்டிருக்க, "மேடம் கேட்டீரே கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுங்க போதும்" என்று பிரேக் போட்டோம்.

அனுபா... உங்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்கமேன்...

"அனுபா என்றால் ஆச்சரியமான சந்தோஷம் என்று அர்த்தம். (நீங்களே ஆச்சரியமான சந்தோஷந்தானுங்களே!) நான் வளர்த்ததெல்லாம், ருவேலில், ருவே இளம்பயக் கல்லூரியில் ஆக்டிவ் பாரிற்சி முடித்தவுடன், இத்தியக் குழுத்தைகள் இளம்பயக் கழகம் தயாரித்த 'மேறக்' படத்தில் டீசீளாக நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. எனது அப்பா, அம்மா இருவருமே 'டாக்டர்ஸ்'."

சிவா மனகல சக்தி படத்தில் திருமணத்துக்கு முன்பே காதலர்கள் பாலுறவு கொள்வது போலக் காட்சி வருகிறதே? இதற்கு நீங்கள் சப்போர்ட் செய்கிறீர்களா?

"எஸ்.எம்.எஸ். படத்தில் என் கேரக்டர் அப்படி இருந்ததால் நான் இதற்கு சப்போர்ட் செய்வதாக அர்த்தமில்லை. லவ்லர்ஸ் திருமணத்துக்கு முன் பாலுறவு வைத்துக் கொள்வது தவறா

விடலிவிஷன்

SMS அனுபா பேசு

ஸ்து. பர்மேரிடல் செக்ஸ் என்ற சிந்துவையே நமது கலாசாரத்துக்கு எதிராவது."

மும்பையிலும், பெங்களூரிலும் பெண்கள் பார்களுக்குச் செவ்விராக்களே?

"பார்களுக்குச் செவ்வது அவரவர் தனிப்பட்ட விஷயம். பேரண்டம்தான் இதுபோன்ற செயல்பாடுகளைக் கண்டாணித்து பிள்ளைகளைத் திருத்த வேண்டும்."

கர்நாடகாவில் ராம் சேனா அமைப்பினர் காதலர் தினத்தன்று பொது இடங்களில் சுற்றும் காதலர்களுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்தார்கள் என, இது பற்றி உங்கள் கருத்து?

"ராம்சேனா செயல் அநாகரிகமானது. 'காதல்' என்பது இரண்டு உன்னங்கள் சம்பந்தப்பட்டது. இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கிறோம் என்று ராம்சேனா அமைப்புக்கு சில பெண்கள் அமைப்புகள், ஜட்டிகளை

**ராம்சேனா அமைப்புக்கு கவனி அமைப்பு அடிக்கன அனுப்பியது மோசமான நாகரிகம்!**

தான் சிறந்த மடியும். ஆனால் சமூகப் பீச்சனைகளை மக்களிடம் கொண்டு செல்வதில் இன்றைய தினத்தில் டெலிவிஷன் தான் தம்பர் ஒன்னாக இருக்கிறது."

வருகிற பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பிரசாரத்துக்குச் செல்லீர்களா?

"என்ன சார் விளையாடலா? நான்

இப்பத்தான் ஒன்றிரண்டு படத்துவ வந்திருக்கேன். முதல்வ தல்லா நடிக்க மக்களிடம். பேர் வால் கிளதுக்கு அப்புறம்தான் தேர்தல் பிரசாரம் செய்வனும். அன்னைக்கு இருக்கிற சூழ்நிலை எந்தக் கட்சி எவக்குப் பிடிச்சிருக்கோ அந்தக்

கட்சிக்கு திச்சமமா பிரசாரம் செய்வேன்."

உங்களுக்குப் பிடித்த உணவு?

"தனிக் காதம்"

பிடித்த கவர்?

"வெள்ளை"

பிடித்த தடிக்கர்?

"கமல்ஜாஹ்."

யார் டைரக்டரானில் தடிக்க ஆணை?

"மணிரத்னம்."

உங்களைப் போன்று அழகாக இருக்க ஏதாவது டிப்ஸ்?

"இரவு தூங்கப் போகும் முன்பு குளிர்த்தீரால் முகத்தைக் கழுவிட்டுப் படுத்தால் மறுநாள் முழுவதும் புத்துணர்ச்சியோடு இருக்கும்."

சொ மனகல சக்தி? உங்க மனகல யாரு?

"யாராவது மனகலுள்ள வந்தால் கவ்கிக்கு கண்டிப்பா சொல்லி அனுப்பறேன்."

**நான் நம்பர் ஒன்!**

அனுப்பியது அதைவிட மோசமானது. நம் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க எத்தனையோ நாகரிகமான வழிமுறைகள் இருக்கையில் இது மோசமான முன்னுதாரணம்."

ரேடியோ, சினிமா, டெலிவிஷன் - இந்த மூன்றில் சமூகத்துக்கு ஏற்ற ஊடகம் எது?

"தடிக்க-தடிக்களுக்கு திறமைமை முழுமைமாக வெளிப்படுத்துவதில் சினிமா

- ராகவ் குமார்

## ஹாய் டார்லிங் 9

செத்திலும், தமிழரசியும் திருமணமாகி, ஒரு வருடத்தில் பிரியும்படி ஆனது மிகவும் துரநிர்த்தவசமானது. தமிழரசியின் அனாதைவந்திலிருந்து ஒரு விஷயத்தைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் பிடிக்கவில்லையா? அதற்குக் காரணம் என்ன என்று உங்களை நீங்களே கேட்டுக் கொண்டு, விடை காண்டு பிடியுங்கள். அதன் பிறகு, உங்களுக்கு முழு சம்மதம் இல்லாதுபோனால், கண்டிப்பாக "நோ" சொல்லிவிடுங்கள். அதற்கு என்ன காரணம் என்பதையும் தெளிவாகச் சொல்லுங்கள். உன்னுடைய சம்மதம் இல்லாமல், மற்றவர்கள் வற்புறுத்துகிறார்கள் என்பதற்காக, உங்களுடைய எண்ணத்தை ஒதுக்கிவைத்துவிட்டு, சம்மதம் தெரிவித்தால், அதனால் பாதிப்பு உங்களுக்கு மட்டுமில்லை; உங்களுடைய புகுந்த வீட்டினருக்கும், பிறந்த வீட்டினருக்கும் கூட என்பதை மனத்தில் ஆழமாகப் பதிய வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பல சமயங்களில் ஆண்கள்கூட, இம் மாதிரியான சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

அதே நேரம், இப்படி பெற்றோர்களின் வற்புறுத்தலுக்கு வளைந்து கொடுத்து நடக்கும் திருமணம் என்றாலே, அது

விவாகரத்தில்தான் போய் முடியும் என்ற முடிவுக்கும் வந்துவிட வேண்டாம். தேவிட் 25 வயதுடைய வங்கி அதிகாரி. ஆட்சி கடுமையாக உழைத்து, நல்ல பெயர் எடுத்தவர். வார இறுதி நாட்களில் ஆதரவற்ற குழந்தைகள் இல்லத்துக்குச் சென்று சிகைமணி நேரம் செலவிடுவதை வாழ்க்கையாகக் கொண்டவர்.

ஒரு நாள் தேவிட்டின் அம்மாவுக்கு திடீரென நெஞ்சு வலி வற்பட, உடனடியாக ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டு நிகிர்னா அளித்து, அவரைக் காய்பாற்றி விட்டார்கள். "வந்து மைல்டு ஹார்ட் அட்டாக். இனி வர்ச்சிக்ளாக யோடு இருக்கலாம்; இன்னொரு அட்டாக் வந்தால் தேஞ்சர்!" என்று டாக்டர் சொல்லிவிட, ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வீடு திரும்பிவது முதல், தன் மகனிடம், "டேய்! சிக்ரிமோ ஒரு கல்யாணத்தைப் பண்ணிக்கடா... என் ஸ்ரீச்சு திறுதற்குள் என் மருமகனை நான் பார்க்கலாம்" என்று புலம்பத் தொடங்கி விட்டார் அம்மா.

ஆரம்பத்தில் இதை தேவிட் சிரியதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை என்றாலும், நாளடைவில் தேவிட்டின் அம்மாவும், அம்மாவுடன்

**விவாக  
விவகாரம்!**





சேர்ந்துகொண்டார். தினமும் இந்த நச்சரிப்பு தொடர்.

ஒரு கட்டத்தில் பெற்றோர்களின் வற்புறுத்தலுக்கு டேவிட் வளைந்து கொடுக்கும்படியானது. நாவைந்து பெண்களைப் பார்த்து, அவர்களுள் ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் டேவிட்டுக்கு இஷ்டமில்லை. அம்மாவோ அவரைப்படுத்துகிறார். வேறுவழியின்றி மூன்றாவது வாய்தில் டேவிட்-நான்சி திருமணம் நடந்து முடிந்தது.

"நீ ஆசைப்பட்டபடி மருமகள் வந்தாச்சு! இப்போ சந்தோஷமா?" என்று டேவிட் தன் அம்மாவிடம் கேட்க, மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் மகனையும், மருமகனையும் அனைத்து முத்தமிட்டார்.

ஜோடிப் பொருத்தம் என்று பார்த்தால், டேவிட் ஒவ்வியான, உயரமான தேகம்;

நான்சியோ சற்று குள்ளம்; கொஞ்சம் பூழிளாற்போல உடம்பு. ஆனால் இதெல்லாம் அவர்களுக்குப் பெரிய வித்தியாசமாகத் தோன்றவில்லை. டேவிட்டின் அம்மாவின் பிரஷர் காரணமாகத்தான் அவர்கள் திருமணம் நடந்து என்றாலும், திருமணத்துக்குப் பிறகு இரண்டு பேருக்குமே ஒரு நல்ல அணர்ச்சி-அன்புக் கிளர்ச்சி வற்புறுத்தல் காரணமாக நடந்த திருமணம் என்றதற்கான அறிகுறி துளியுமில்லாமல் அவர்கள் மனவாழ்க்கை அமைந்தது.

ரோடியோ ஐக்கி கஷ்டிதா, செந்தில்-தமிழரசி, டேவிட்-நான்சி இவர்களைப் பற்றி நான் அடுத்தடுத்து சொன்னதற்கு என்ன காரணம்? இன்றைய இளைந்தவை முறையின் வளரும் சூழ்நிலை, முந்தைய தலைமுறையினர் வாழ்ந்த சூழ்நிலை விவிரந்து முற்றிலும் மாறப்பட்டது. ஆன்-பென் சமத்துவம் முன்னெழியிருக்கிறது. இருபாலருமே மிகக் குறைவான வயதினாலேயே மிக அதிகச் சம்பளம் வாங்குகிறார்கள். அன்று ஒட்டலுக்குப் போய் சாப்பிடுவது என்பது அளவறியாத செலவாகப் பார்க்கப்பட்டது. இன்று மாதம் சில தடவைகளாவது குறிப்பிட்டுச் சொல், நன்மர்களுடைய ஒட்டலுக்குப் போவது வாழ்க்கையை அனுபவிக்கும் ஒரு விஷய



உங்களுக்கு ஒரு விஷயம்  
மிகக்கவியையா? அதற்குக்  
காரணம் என்ன உங்களை நீங்களே  
கேட்டுக்கொண்டு  
விடை கண்டுபிடிங்கள்.

பாக்டரி விஷயம் நாகஸ்வாமி

மாகக் கருதப்படுகிறது.

பெற்றோர்கள், தங்கள் பிள்ளைகள், பெண்களின் அறிவை, திறமையைப் பாராட்டுகிறார்கள். இளம்வயதிலேயே பெரிய பொறுப்புக்களை ஏற்று திறமையுடன் செயல்படுவதையும், ஆபீஸ் வேலையாக அயல்நாடுகளுக்கு அனுப்பப்படுவதையும் பெருமையாக நினைக்கிறார்கள். அவர்களுடைய வேலை பளுவையும், நீண்ட பணி நேரத்தையும், மனஅழுத்தம் திறைத்த

வாழ்க்கையையும் கூடப் புரிந்து கொள் திறார்கள்.

பிறந்தது முதல் தங்கள் குழந்தைகளின் அத்தனை தேவைகளையும் ஆனாயாய், பாசமாய் பார்த்துப் பார்த்து செய்து வளர்ந்த பெற்றோர்கள், அவர்கள் வளர்ந்து பெரிய வர்களான பிறகும், தங்கள் பிள்ளைகள்/பெண்கள் வளர்ந்து விட்டார்கள்; அவர்கள் கத்திரிமான மனிதர்கள்; அவர்களுக்கு

கயமாகச் சிந்திக்கும் திறன் உள்ளது; இனி நாம் அவர்களுக்கு அவசியமான போது ஆலோசனைகள் சொல்லலாமே தவிர, அவர்களுக்காக முடிவுகளை எடுத்து, அந்த முடிவுகளை அவர்கள் மீது திணிக்கக்கூடாது என்பதை மட்டும் அடிக்கடி மறந்து விடுகிறார்கள்!

குறிப்பாக, திருமணப் பேச்சு வருகிறபோது,

"இத்தனை தானும் அவர்

களுக்கு எது தல்வது? எது கெட்டது? என்று தாங்கள்தானே முடிவு செய் தோம்? ஆனால், திடீரென்று இப் போது தங்கள் தலையிட வேண்டாம்; தங்களே முடிவு செய்துகொள் ளோம். எங்களுக்கு அந்த மெச்சுரிடி இருக்கிறது என்று சொல்கிறார்களே?" என்று ஆதங்கப்படுகிறார்கள்! அவர் களால் ஜீரணித்துக் கொள்ள முடிவ தில்லை.

ஏன் இந்த முரண்பாடு? இதற்கு என்ன தீர்வு?

(அழைப்பு தொடரும்)

எழுத்தாக்கம் : எஸ்.சந்திரமௌலி

குறிப்பு : இத்தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள படங்களுக்கும், பனிதர்களுக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை!



# கதவைத் திற...!



மந்திரச் சொல்

வாழ்க்கை என்பது என்ன?

படிப்பு, நிருமணம், குழந்தைகள், வேலை,

வருமானம், வீடு, சொத்து... இப்படித்தான் பெரும்

பாலும் நாம் அடுக்குவேகம். ஆனால், தாம் வாழ்கிறோமா

என்றால் 'இவ்வை' என்று உணர்த்துகிறார் இந்தியாவின் தலைவரென்ற

தத்துவஞானிகளில் ஒருவரான ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி!

'நேற்றின் சுவைகளைச் சுமந்து கொண்டும், நாளைமையப் பற்றிய அச்சத்தால் நடுங்கிக் கொண்டும் இன்று உயிரோடிருக்கிறோம். அவ்வளவுதான்.

ஆனால், வாழ்தல் என்பது ஒவ்வொரு கணத்திலும் நிகழ்காலத்தோடே ஒன்றிவிடுப் பதுதான்' என்று உணர வைக்கிறார் ஜே. கே.

மனிதனை, அவன் மனத்தை, மனத்தின் இயல்பை ஸ்பேர் பார்ட்ஸ் மாதிரி அக்கு வேறு ஆணியேறாகக் கழற்றி அலகிக் காயப்போடுவது ஜே. கே. யின் பாணி!

★ விழிப்புணர்வு என்பது என்ன? மனத்தில் என்ன நடக்கிறது என்பதைக் கூர்ந்து கவனித்து அறிவதுதான்!

★ இனம், மதம், மொழி, கலாசாரம், தேசியம்... இப்படி மனத்துக்குப் பல கட்டுப்பாடுகள். இது ஒரு சிறைச்சாலை போலத் தோன்றுகிறது.

★ எது நடந்தாலும், அதை நிகழ்காலத்தில்தான் சந்திக்க முற்பட வேண்டும். சுதந்திர மனத்தில்தான் நிறைய ஆற்றல்கள் பரிமலிக்கும்.

★ நாம் தெரிந்தவற்றைக் கண்டு மட்டுமல்ல; தெரியாதவற்றை நினைத்தும் பயப்படுகிறோம்.

★ அன்பின்வாத உள்ளத்தில் பண்பற்ற தன்மையதான் இருக்கும்.

★ உண்மையான கடவுள். அது எந்த மத அமைப்பிலும் அடங்காது.

- இளை ஜே. கே. யின் சில கருத்துக்கள். கொஞ்சம் ஆழ்ந்து படியுங்கள். வாழ்வின் நிகழ்கால மதிப்பை உணர்த்தும் கருத் துக்கள் உங்களின் மனக் கதவைத் திறந்து வெளிப்படும்.



வா.மு.கோமகன் என்னும் வா.மு.கோமு நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில் கடத்த இருபது ஆண்டுகளாக தீவிரமாக இயங்கி வருகிறார். ஈரோடு மாவட்டம், வாய்ப்பாடியில் வசிக்கிறார். நான்கு சிறுகதைத் தொகுப்புகளும், ஒரு நாவலும், 'சொல்லக் கூகம் கவிதை' எனும் கவிதைத் தொகுப்பும் இவரது படைப்புகள். கவாசல்யமான நடைபய ஆதாரமாகக் கொண்ட இவரது எழுத்து, சமீப காலமாக மிகுந்த அதிர்வலைகளை எழுப்பி வருகின்றது. நடுகல், இறக்கை எனும் சிறு பத்திரிகைகளை நடத்தியிருக்கிறார்.

'கூப்பிடுவது எமனாகவும் இருக்கலாம்' என்ற இரண்டாவது நாவலின் நூலாக்கப் பணியில் தற்போது ஈடுபட்டிருக்கிறார். அவர் கல்வி வாசகர்களிடம் தமது அபிப்பிராயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் பேட்டியாக....

**எப்படி எழுத ஆரம்பித்தீர்கள்?**

குழுதம், விகடன், கல்கி என்று படிக்க ஆரம்பித்தேன். இந்தக் காலகட்டத்தில் புஷ்பா தங்கதுரை, ராஜேந்திரகுமார் அறிமுகமானார்கள். ராஜேந்திரகுமாரின் 'கே'வை இன்னும் மறக்க முடியவில்லை. அப்பாவின் மேஜையில் இருந்த கசட்தபற, விழிகள், தீபம், மல்லிகை போன்ற சிற்றிதழ்கள் என்னை எழுதிப் பார்க்கத் துவங்கின. எழுதி, எழுதி எல்லாவற்றையும் தூக்கிக் கடாசிவிட்டு 'இதோ வந்துட்டேன் பா' என 'நான் கடவுள்' ஆராய கைக்கு கட்டை கொடுத்து அமர்ந்திருப்பது மாதிரி வந்து அமர்ந்திருக்கிறேன்.

**உங்கள் எழுத்து பாலியல் சார்ந்தே இருக்கின்றது. அதன் அவசியம் என்ன?**

தாகம், பசி மாதிரி இயல்பான உணர்ச்சி தான் பாலியலும். இயல்பான இந்த உணர்ச்சிகள் மீதுதான் எழுக்கத்தில் நீதி, நியதிகள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை கேள்விக்கு உள்ளாக்கப்பட வேண்டாமா?

பாலியல் உறவுகளை மட்டும் வைக்கச் சிட்டு நீதி, நியதிகளை நிர்ணயம் செய்யக் கூடாது. வாழ்வியல் அறம் என்பதை பாலியல் உறவை மட்டும் வைத்து நிர்மாணிக்க முடியாது. அதைத் தாண்டியும் பல விஷயங்கள் உள்ளன. இந்த நிலை நீடிக்க வளரக்கும் என் படைப்புகள் அப்படித்தான் இருக்கும். எதைப் புனிதம், தூய்மை என்கிறீர்களோ அதை உடைப்பதுதான் என் வேலை.

**பெண் பெயரில் பாலியல் கவிதைகள் எழுதுகிறீர்கள். ஏன் பெண் அடையாளத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்...?**

**நாங்கள்  
சோம்பேறிகள்!  
- வா.மு.கோமு பேட்டி!**

ஆண்கள் பாலியல் பற்றி எழுதினால் எழுகம் வரவேற்கிறது. ரசிக்கிறது. பெண் எழுதினால் ஒழுக்கம் கெட்டுவிட்டதாய்ப் பேசுகிறார்கள். அதை உடைப்பதற்காகச் செய்த சிறு பணி அது. பெண் எழுத்தில் இன்னும் நிறைய போதாமைகள் இருக்கு. வெளிப்படையா "நான் கிளப்பிட்டு வாங்க வேன்" என்கிற அளவுப்பாக, அந்தக் கவிதைகளை நீங்கள் பார்க்கலாம்.

சாரு நிவேதிதா தம் இலக்கிய வாரிசாக உங்களை அறிவித்தார். அவரை எப்படி திருப்திப்படுத்தினீர்கள்?

சாருதான் வாரிசென அறிவித்தார். ஆனாலும், நான் அவரோட வாரிசு அல்ல. பாலியல் சம்பந்தப்பட்ட கட்டமைப்புகளை உடைக்கிற பணியை அவருடைய எழுத்து செய்வதில்லை. பாலியல் வக்கிரம் மட்டும்தான் அவர் செய்வது. ஏறக்குறைய எழுத்தில் வன்புணர்ச்சி. என்னுடைய எழுத்துக்கள் விளிம்பு நிலை மக்களின் பாலியல் உறவுகள் சார்ந்தவை. இரண்டு பேருடைய பயணமும் வேறு வேறு பாதையில். அப்புறம் எப்படி நான் அவருடைய வாரிசாகிறது? எனக்கு இத்தனை நாள் கழிச்சும் புரியலை.

இதைவிடப் பெரிய கொடுமை சாரு நிவேதிதாண்ணா சூப்பர் சிகரா இருக்கும்னு ரொம்ப நாளா நினைச்சுக்கிட்டு இருந்தேன். என்னோட 'மண்பூதம்' சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீட்டுக்கு சென்னை

## வாழ்வியல் அறத்தை பாலியல் மட்டுமே தீர்மானிப்பதில்லை.

வந்தப்ப, 'இதுதான் சாரு நிவேதிதா' என்று ஒரு பெரியவரைக் காட்டினாங்க. என் காதல், காமம் எல்லாம் மனாரீறு ஸ்பார்ட் லியே செத்துடுக்க. நவிர, கோழுண்ணா ஏதோ மாமின்று நெனைச்சேன்னு ஒரு பெருக என்சிட்ட சொல்ல, நானிக்கும் தீனிக்கும் சரியாப் போச்சு.

சிறுபத்திரிகைகளில் எழுதும்போது குறைவான தபர்களையே சென்றடைகிறது. அதிகமான வாசகப் பரப்பை ஏன் புறக்கணிக்கிறீர்கள்?

நாங்கள் யாரும் பெரும் வாசகப் பரப்பைப் புறக்கணிக்கவில்லை. இயல்பாகவே நாங்கள் சோம்பேறிகள். சற்று தாமதமாக வருகிறோம். அதுவரை அத்தப் பெரும் வாசகப் பரப்பு காத்திருக்கட்டும்.

சிறு பத்திரிகையிலிருந்து திரைப்படத்துக்கு நகர்வதுதான் ஆகச் சிறந்ததென இலக்கியவாதிகள் எழுதுகிறீர்களா?

இனி ஒரு கட்டட வேலைக்குப் போயி கல்லு, மண்ணு கமத்து என் வீட்டு அங்கத்தினர்களுக்கு புல்வா போட முடியாது. படைப்பு எழுதியும் புல்வாக்கு வழி பண்ண முடியலை. மண்ணடையில கொஞ்சுண்டு விஷயம் இருத்தா போதும். யார் வேணாலும் திரைப்படத்துறைக்கு போய் புல்வாக்கு வழி பண்ணிட முடியும். அதனால திரைப்படம் நோக்கி நகர்வதுதான் ஆகச் சிறந்த, எளிய வழி.

- ஜனகிராமன்

சென்னை, 15.3.2009

பக்கம் 15.3.2009 29

**"உ**ள்னோட எக்ஸ்பிரஸ் சேலம் ஸ்டேஷனில் திற்க சில நிமிடம் களை பாக்கி என்று மாம்பழத்திலிருந்து உயித்தெடுத்த வாசனையைக் கடத்தி வந்து மூக்குக்கு முன்னால் போட்டுவிட்டுச் சென்றது காற்று. சேலத்துக்கு அடுத்து என் சொந்த ஊர். மனம் பக்கப்பன்று அடிச்சிக் கிட்டது. இவ்வளவு வியர்க்கவும் ஆரம்பித்து. ஷக்தி எக்ஸ்பிரஸில் ஏறி உட்கார்ந்ததி லிருந்தே படபடப்பாவிட்டான். ரூபன் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். 'ரூபா ஒன் னும் பிரச்சனையாகாதே? அவமானப்படுத்த 'மாட்டாங்க இல்ல?' வண்டியில் ஏறியதி லிருந்து இதே கேள்விதான். ஜெராக்ஸ் எடுத்தா மாதிரி கேட்டுக்கிட்டே இருக்கா. இருக்காதா பின்னே. காதல் கவ்யாணம் அதுவும் சாதி விட்டு சாதி. வேணை செய்ப

னேன்'. அம்மாவுக்குப் பிடிச்ச ஒரே பழம் மாம்பழம்தான் என்றது என் ஞாபகக் கோப் பின் ஒரு குறிப்பு. 'தோ வத்துடமேன்'னு வாய்கப் போனேன். ஸ்டேஷனில் நிறென கூச்சல் குழப்பம். என்னவென்று யூகிக்கும் முன்பே எக்ஸ்பிரஸ் கிளம்ப ஆரம்பித்து விட்டது. 'ஏங்க... ஏங்க...'ன்னு ஷக்தி கூச்சலிட. 'ஜயோ அவளுக்கு மெட்ராஸைத் தவிர வேற இடம் தெரியாதே.. மனம் பதற என்ன செய்வது என்று புத்தி முடி வெடுக்கத் திறையபோதுதான் தோன்றியது. ஸ்டேஷன் மாஸ்டரின் எசக்கிளை எடுத்து தண்டவாளத்தில் வைத்து மிதிக்க ஆரம்பித் தேன். தண்டவாள குறுக்கு கட்டடகளில்

## கனவு ஓர்

வந்த மெட்ராஸில், வாழக் கைவின் வேர் முகைக் கும்னு பாருக்குத் தெரி ஷம்? காதல் வாழ்க்கையின் வேர்தான். 'என் முகத்தில்

அவன் விழிக்கக் கூடாது' - அம்மா. 'இன் னொரு முறை ஊரில் கால் வெச்சா நடக் கிறதே வேற' - சாதி எண்க. அப்பா ஒரு குடம் தண்ணியைத் தலையில் ஊத்திக் கிட்டு என் போட்டோவ குப்பைத் தொட்டி யில போட்டதா ஒரு தகவல். அம்மாவுக்கு உடம்பு ரொம்ப மோசமாகிட்டதுன்னு கேள்விப்பட்டு துணிச்சலை செயற்கையா வரவைச்சு ஐந்து வருட இடைவெளிக்குப் பின் ரூபன் (ரூபுக்குட்டி), ஷக்தியோட சொந்த ஊர் பப்பணம். திரிவாரண புராவம்.

வண்டி சேலத்தில் நின்றபோது ஷக்தி சொன்னான். 'ஏங்க எதிரே இருக்கும் ஸ்டால்ல மாம்பழம் கைக்குங்க'

அவன்!

எசக்கின் டயர் தரை முடியா மல் தடுக் படுக்கு குறுங்கு பயமும். படபடப்புமாய் எக்ஸ்பிரஸ் டிரெயினைப் பிடிக்க தண்டவாளத்தில் எசக் கிளை மூச்சிறைக்க மிதிச்சிக் கிட்டு ஒட்டினேன். இதுதான் மாழு என் கனவு. எக்ஸ்பிர னைப் பிடிக்க, மனைவி மக்களை மீட்க



லைக்கெல்ல போறது அபத்தமா இவ்வ. இதுக்கு என்னடா அர்த்தம்?" என்று கேட்டேன். நெறைய படிச்சிருக்கிற ஆகாஷ் எல்லா கவவுகளுக்கும் பலன் சொன்னதில் கில்லாடி.

"வாழ்க்கையைத் தொலைக்கப் போறேன்னு அர்த்தம்" என்று சொல்லி சோகமாகான் ஆகாஷ். எவக்கும் கவலை விட இவனின் பவந்தான் படித்ததைத் தந்தது. ஆகாஷ் என்னை என் காய்கனையர் பார்த்தான். பெரிமூடல் போட்டிருந்த என்னு காய்கனையர் நிறுப்பார்த்த

வன் சொன்னான். "இப்ப நீ குடிக்க ஆரம் பிச்சிட்ட... ஷாட்ஸ் குடிச்சிட்டுப் படுத் திருக்கே. காலம் வண்டு மாத்திரி ஏதோ கடிச்சிருக்கு. அதைத் தட்டி விட. உன்னைய எழுத்துக்க முடியாது. காலம் உத்தர சூனையத் துத் தெரிந்த ஒரே பதிவு எசக்கில் ஒ' பதிவுதான். பவந்தான் படித்தான் இருக் கண்ணுண்டு சூனைய சொஞ்சு கதை அந்த டிரெய்ஸ் பிச்சுலவது" என்றான். என் டிரெய் கதை அப்போதுதான் பார்த்தேன். வண்டு கடித்த சிவந்த அணு பவந்தான். "கவவு

எப்படி உருவானதுன்னு நான் சொல்ல கதை உன்னையன்னா, குடிக்க ஆரம் பிச்சிருக்கிற உனக்கு வாழ்க்கை தொலைவர் போறது என்பதும் கவலின் முன்சொச்சுக்கையான பவந்தான். குடிக்கிறதை நிறுத்திடு" சொன்னவின் நு லிரென்று கிளம்பி வான் ஆகாஷ். கவவும் ஒரு அசைந்தோரே இப்போது மன செல்லாம் முனைக்கத் துவங்கி வது பவம்.

**"இப்ப நீ குடிக்க  
ஆரம்பிச்சிட்ட...  
வாழ்க்கையைத்  
தொலைக்கப்  
போறேன்னு  
அர்த்தம்"**



**சசி**

சசி



"பழைய  
எப்படியிருக்குன்னு  
வந்தியா?"

ஜெயில்  
பார்க்க

"ஜெயிலுக்குப் போனா  
தாண்டா உனக்கு புத்தி  
வரும்ன்னு அப்பா சொன்னார்.  
அதுனாலே பார்க்க வந்தேன்."

# தர்ம ராஜ்யம்

அருள்வாக்



உண்மையான சுயராஜ்யமொன்றில், நம்முடைய சுதந்திரப்படி நடத்தும் சட்டசபைகளில், நம்முடைய தர்ம ராஜ்யம் ஆகியில் எப்படி இருந்தது. அதை மீண்டும் கொண்டு வர என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதை ஆலோசிக்க வேண்டும். நமக்கென்று ஒரு பள்ளபாடும், நாகரிகமும் உண்டு. இருக்கப்படுமே. அதையே ஏன் கட்டிக் கொண்டு அழிவேண்டுமென்றால், 'நமது' என்கிற வெழும் பசுத்துக்காக இப்படிச் சொல்லவில்லை. எத்தனையோ புரதன நகரிகள் உலகப் பிரவாகத்தில் அடித்துக் கொண்டு போனபோதிலும், நம் பண்பாடும், நகரிகமும் பாறாங்கல் போல எத்தனையோ ஆயிரம் ஆண்டுகளாக நிலைத்திருப்பதையே இதற்கு ஒரு விசேஷம் இருக்கத்தான் செய்கிறதென்று உணர்ந்து. அதையே நாமும் அனுசரித்து வாழ வேண்டும். நாம் நாமாக இருக்க வேண்டும். எவ்வளவு பகம் நமக்கு உண்டோ அவ்வளவையும் நம்மை நிஜமான நம்மங்களாகவெனக் கொண்டு வேண்டும். வெள்ளாளங்களே வேஷத்திலே உள்ள நம்மங்கள் சட்டம் செய்கிறார்கள், அதற்கு அடிமையாக நாம் இருக்கிறோம் என்றால், அதில் சுதந்திரத்தின் சாரமே இல்லை. நம்முடைய சம்பிரதாயங்களை அனுசரிக்காதவர்களுக்கு வேளாடுக் கொடுத்து வரும் ராஜ்யம் அடிமை ராஜ்யம்தான். லௌகிக விஷயங்கள் கூட ஆதம் சுயத்துவம்கவும், தெய்வ சம்பத்தும்கவும் இருந்த அந்த முறைதான் நம்முடையது.

தர்மம், தெளிவற்ற முறையிலாவற்றை அறிந்தவர்களையும், அனுஷ்டாசனம், ஒழுக்கம் உடையவர்களையும் ராஜ்ய நிர்வாகத்தில் வைத்துப் பாக்க வேண்டும். அவர்கள் நம்முடைய சாஸ்திரப்படி தர்ம ராஜ்யத்தை எந்தவிதது இது நன்றாக நடக்கிறது என்று கட்டி, மற்ற தேசத்தவர்களும் இதை அனுசரிக்கச் செய்ய வேண்டும்.

- ஐசத்தகு காஞ்சிகாமகோடி பூசத்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



8

# காற்று

பூவரசு மரத்திலிருந்து பழுத்த இலைகளும், மஞ்சள் பூக்களும் அந்தக் காற்றோடு இறங்கிக் கொண்டிருந்தன. கோலித்து சின்னச்சாமி டீக் கடைலில் உட்கார்ந்திருந்தான். பக்கத்தில் நாகு. அங்கு உட்காருவதற்கென்றே சில பிறவிகள். அதற்குத்தான் பிறப்பெடுத்தாற்போல் வந்து உட்கார்ந்து விடும். இப்படி வந்து உட்கார்ந்து விட்டால் போதும். ஊரையே பார்க்குவிடலாம். ஒரு மயோ, வடைமயோ கையில் வாங்கி வைத்

துக்கொண்டால் போதும். ஊர் சங்கதி எல்லாம் உறிஞ்சி விடலாம்.

“ஏய், மொக்க, தேத்து நடந்த கூத்து தெரியுமாடா?”

“சொல்லு.”

“தம்ம சிங்கங்குப் பய பெண்டாட்டிய அனுகக்குள்ள பாத்தியாடா?”

“ஓ. பாத்துக்க.”

“எம்மைத்தக் கண்ட?”

அவன் ஒருகணம் யோசித்தான்.

"பின்ன பாத்நேங்குதவன்?"

"என்னவாம்?"

"ஒரு தினசரி நடக்குதானா?"

"ம்."

"நம்ம கிங்காங்கு சம்சாரம் இருக்கப்பவ பவுறு. அவ வாய்க்காச் செய் போயிருக்கா. காலைய இழுத்து இழுத்து நடத்திருக்கா. அதப் பாத்துப்பிட்டு நம்ம கப்பே இவ்வெ கப்பே. அவன் சம்சாரம் 'என்னாங்கா இழுத்து இழுத்து நடக்குறே'ன்னு கேட்டிருக்கா. அதுக்கு இவ 'அது பெரிய சுதா'ன்னுருக்கா. அவளும் விடவெ பெரிய வாயாடியாச்சே. 'எங்கிட்ட சொல்லப் பாடாதா. இது நாய்க் காரிட்ட சொல்லப் போறோ'முண்டிருக்கா. அவளும் இவ கிட்ட சொல்லிப்பிட்டு வெளியிலெ சொல்லிப்பிட்டாதெண்டிருக்கா. வெணைக் கெழுவை கிங்காங்கும் அவன் சம்சாரமும் சிவரிமாவுக்குப் போயிருக்கா. ஏதோ எம்.ஜி.ஆரு. படமாழுவ்வெ..."

"ஆமா சொல்லு."

"அதப் பாத்துப்பிட்டு வத்திருக்குக. அவளுக்கு எம்.ஜி.ஆருண்டா உகராம். ஏத தெய்வம் ஏதசாமிண்டு திரிவானாம்."

தங்கி, அவ வீட்டுவெ இருந்த கயித்து கட்டுலு மேலெ டொப்புறு போட்டிருக்கான். கட்டுலு காலு ஒடிஞ்சு, பொதுக் கயர்னு தளையிலெ விழுந்திருக்கா. அம்புட்டுத்தேன் அவ கென்னி கேழு ஏறங்கிடுச்சாம்."

இதைக் கேட்டதும் அவன் விழுந்து விழுந்து சிரித்தான். சிரித்தவாக்கிலெ இன்

**எம்.ஜி.ஆருவல்லாம் அவர்  
சம்சாரம் சரோஜாதேவிட  
எப்படி பிரியமா இருக்கார்.**

**நீ ஒரு நா அப்படிப்  
பண்ணியிருப்பாயா ஒருக்கா.**

னொருவன் காலதத் தேடி ஒடினான். இது கோவித்து காநிலும் விழுந்தது. மனசுக்குள்ளே சிரித்துக் கொண்டான். நாக இதைக் கவனித்தானா இல்லையா தெரியவில்லை. அவன் வேலைக்கு ஏதாவது விளம்பரம் வருகிறதா என்று தேடிக் கொண்டிருந்தான்.

# வரும் பருவம்

அன்னைக்கு ராவுலெ அவ கிங்காங்குப் பயகிட்ட சொல்லியிருக்கா. 'எம்.ஜி.ஆருவல்லாம் அவர் சம்சாரம் சரோஜாதேவிட எப்படி பிரியமா இருக்கார். அப்படியே அச்சுருண்டா துக்கியாந்து கட்டுலு மேலெ போட்டு, இவரும் பொந்துண்டு மேலெ விழுவுறாரு. நீ ஒரு நா அப்படிப் பண்ணியிருப்பாயாண்டுருக்கா. அவளுக்கு வெலம் வத்திடுச்சாம். ஒண்ணும் பேசலையாம். மவனே ஒன் மனசுலெ அப்படியாடி இருக்குண்டு, அவளை அச்சுக் குண்டாக்க

நாக ஊரை விட்டுப் போய்விட்டால் கோவித்துக்குத்தான் ரொம். நட்பு என்று தினைய உண்டு. மனம் விட்டுப் பேச, மனத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள தோதான இன்னொரு மனசு வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இதோ இப்படிச் சிரிப்பாய் சிரித்து விடும்படித்தான் இருக்கும்.

உரத்த குரலோடு புழுதியெழும்ப அந்த மதுரை பி.ஆர்.சி. பஸ் வந்து நின்றது. வழக்கமாக பஸ் நிற்கும் இடத்தைவிட்டு, சுற்றுத் தள்ளி முன்னே நின்றது. எல்லோரு

எடய விழிகளும் ஆச்சரியத்தில் அகண்டன. சீலையம்பட்டியில் பி.ஆர்.சி. மதுரை வண்டி திக்கவே திக்காது. திண்டுக்கல், தேனி, கம்பம் பல்தான் நிற்கும். கோவிந்துவும் சட்டென்று திரும்பினான். பஸ்ஸில் இருந்து மாமா இறங்கினார். கூடவே அக்காவும், கோவிந்து சட்டென்று எழுந்து ஓடினான். அவர்கள் இறங்கவும் பஸ் கிளம் பிற்று. கோவிந்து கூடவே நாகுவும் சென்றான்.

"வாக்கா... மாமா... வாங்க..."

"ம்."

ஆளுக்கு ஒரு பையை வாங்கிக் கொண்டனர்.

"நாகு என்னா செய்யுறே?"

"கம்பாதேன்கா."

"இந்தா பாரு மாமாவா!"

"ஏய் குட்டி."

"தூக்கம்! இன்னேரம் வரை மாமா மாமானுட்டு வந்துச்சு. தூங்குச்சு."

அக்கா மாலதியைத் தோளில் போட்டிருந்தது.

தடைவாசலில் உட்கார்ந்து எதையோ புடைத்துக் கொண்டிருந்த அம்மா விருட்டென்று எழும்பினாள். புடைத்துக் கொண்டிருந்த 'சுருக்கா' தெல்லை ஒரு ஓரமாக ஒதுக்கினாள்.

"வாங்க தம்பி."

"வாரே அதே."

"அடியே செல்லக்குட்டி! ஆச்சிட்ட வாடியம்மா."

"தூங்குறா."

"அந்தக் கட்டுவெல போடு."

"டாக்டர் ஒரு சந்தேகம்..."

"ஒண்ணிருந்து ஏழு வரை எனக்கு ராசிபெலாத நம்பகு. அதனால் எட்டு சந்தேகமா கேளுங்க!"

- பி.ஜி.பி.இசக்கி, தெல்லை

**பொழுது** சாயலும் எல்லாம் பட்டக சாலையில் கூடினர். அப்பா வழக்கம் போல் தடைவாசலை ஒட்டிய நிலைப்படியில் முதுகைச் சாய்த்து உட்கார்ந்திருந்தார். அம்மா சற்றுத் தள்ளி உள் அறையின் கதவுக்குப் பின்னாடி இருந்தாள். அக்காவும் மாமாவும் பட்டக சாலையில். கல்யாணத்துக்குப் பிற்பாடுதான் அக்கா அப்பாவின் எதிரில் எதிரியமாக உட்காருகிறது. கோவிந்து நெல்லு மூட்டை அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் பக்கம் உட்கார்ந்து கொண்டான். ஜெயபால் வழக்கம் போல் கட்டில் காலை உரசிக் கொண்டு தின்றிருந்தான்.

"பாக்க நல்ல குடும்பமாத்தேன் இருக்கும்மா" என்றது அக்கா.

"மருதயாக்கும்."

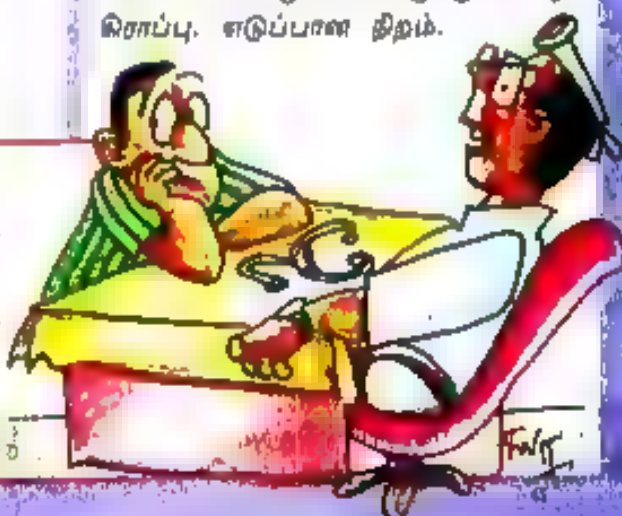
"மருதக்கு முன்னாடியே கோச்சடை!"

"படிச்சிருக்கா?"

"ம். பெரிய பத்து பாஸாம்."

"ரொம்ப நல்லது" என்றார் அப்பா.

"மாப்ளெ கேட்டுக்குங்க. உங்க மனசெவெ என்னான்று சொன்னாதானே?" என்றார் மாமா. ஜெயபால் பதில் பேசவில்லை. கிராப்பை ஒதுக்கிவிட்டுக் கொண்டு சிரித்தான். அவன் எப்போதும் அப்படித்தான். அதிகம் பேச மாட்டான். அவன் களியங்கள் எல்லாம் பேசும்படிக்கு இருக்கும். கள்ளத்தில் குழிவிழச் சிரிப்பான். வட்டமுகம். சுருகருவென்று கிராப்பு. எடுப்பான நிழல்.





‘ஐ’ம் எ பார்லி கன் இன் மை பார்லி வேர்ட்’ - பரப் உலகில் ரிபஸலமான இந்தப் பாடலைப் போல குழந்தைகள் உலகில் ரிபஸலமான பார்லி பெஸ்மைக்கு இப்போது வயது 50. மார்ச் 1969-ல் நியூயார்க் பொம்மை சந்தைக்கு வந்த பார்லி இன்று வரை குழந்தைகளின் செல்வம். இதுவரை 1000 அவதாரங்களும் 110 பாத்திரங்களும் ஏற்றுள்ள பார்லி ஒரு நொடக்கு மூன்று ஊன கிற்பனை யாகிறது. இந்தப் பொம்மை உருவான வரலாறு பற்றிய The Barbie Book என்ற



## பார்பிக்கு வயது 50

நூலும் இப்போது கிற்பனையில். அட! ஐஸ்ட் 500 டன்கள் தான். பார்பிக்கு எதிர்ப்பும் உண்டு. அந்தப் பொம்மை போலவே மெலிந்த தோற்றம் பெற, சில குழந்தைகளை சாப்பிட மறுக்கின்றனர் என்பது தாய்மாமர்களின் கம்பளெய்ண்ட்.

- காகுசன்

வயல் வேளைகள் போக மீதி நேரமெல்லாம் நின்று தினுசாக உடுத்துவான். உடம்பையும் ‘சிக்’சென்று வைத்திருப்பான்.

“நீ பொண்ணைப் பாத்தியா?”

“போன வெள்ளிக்குப் போனோம். மருதயிலே ஒரு விசேஷம். இவரு தங்கச்சி நாத்துனா ஒக்காந்துட்டாளு சொல்லிட்டாங்க. அப்படியே போகலா முனு போச்சு. பழமும் பூவும் மட்டும் வாங்கிட்டுப் போனோம்.”

“நல்லா இருக்காமா?” என்றார் அப்பா.

“நிடர்னுலெ போனோம். சிலலெ. சிங் காரிக்கலெ. சாதாரண சேலெதேன். பாக்க நல்லா இருந்துச்சு. கலகலப்பா பேசிச்சு.”

“தமக்கு ஒத்துவருமா?” என்றான் ஜெயபால்.

“ஏன் ஒத்துவராது?”

“பெரிய பத்து படிச்சுக்குங்குறே...”

“இங்குட்டு மாதிரி இல்வெண்ணே. இங்குட்டுதேன் எட்டு பாஸாஸவுடனே மெட்டுப் பண்ணிக்கிட்டுத் திரியுறதெல்லாம். அவுங்க வுட்டுலெயும் நம்மளெ மாதிரித்தேன் வெவசாயமா. கொந்த ஊர்

சோழவந்தானாம். எல்லாம் குத்தகைக்கு விட்டுப்பிட்டு கோச்சளையிலெ இருக்காங்க. அவுங்க அப்பா கரும்பு இன்ஸ்பெக்டராம். அவரும் பாக்க நல்ல மாதிரியாத் தேன் தெரியுறாரு. நீங்களும் வந்து பாருங்க.”

“நீங்க பாத்தார் சரி” என்றார் அப்பா.

“அண்ணன் பாக்க வேண்டாமா?”

“நீயும், அவரும் கூட்டிட்டுப் போயி காட்டுங்க...”

“நீங்களும் வந்து பாக்கணும். அவுங்க என்னா நென்பாங்க?”

“சாதகக் குதிப்பு வாங்கியாந்தியாம்மா?”

“இருக்குப்பா” என்று எழுந்து ஓடியது.

“காலம்பற வள்ளுவன வரச் சொல்லி பாத்துடவாம்.”

“ஆமா. அந்தாளு சரியில்லெ. சின்ன மனுர் பஞ்சாங்க ஐயர்கிட்டக் காட்டுங்க.”

“சரி பாக்கலாம்.”

இரவு முழுவதும் கோலிந்துவுக்குத் தூக்கமில்லை. சந்தோஷம். சந்தோஷம்.

“விட்டுக் கதவைக் கள்ளர் சாலியால் திறந்து பீரோவில் இருந்த துட்டையும், கோணிப் பையில் இருந்த பப்பாணிப் பழந்தையும், கொய்யா, சப்போட்டா பழங்களையும் திருடிய கமர் இருபது வயதுடைய கில்லாடி, ஆட்டோ ரிக்கஷாவில் தம்பி ஓடியபோது தகவலறிந்த போலீஸ், விரட்டி துப்பாக்கியால் சுட்டதில் தோட்டாக்கள் அவனைத் தீர்த்தன”

இச்சொற்றொடரில் தமிழ்ச் சொற்கள் எத்தனை? பிறமொழிச் சொற்கள் எத்தனை என்று கேட்கிறார் கவிஞர் வாலி ஆனந்தன்.

விடை 58-ஆம் பக்கம்

## தமிழனா தமிங்கலனா?

மனைசை முட்டினாலும்  
துக்கம் தெஞ்சில்  
குத்தினாலும் துக்கம்  
பிடிக்காது. இன்று  
ஒரே சந்தோஷ  
மிதப்பு. இந்த

ஜெயபால் அண்ண

னைப் பற்றியேதான் மனைசை குறி போட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஜெயபால் தனக்கு அண்ணனா? அண்ணன் மாமிரியா இருக்கிறான்? நானும் தம்பி மாமிரியா நடத்துக்கிறேன்? ஒருநாளாவது தோளில் கை போட்டுக் கொண்டு கற்றியிருப் போமா? இல்லெ முட்டிக் கொண்டாவது நின்றிருப்போமா? இரண்டும் இல்லை. ஆனால், நெஞ்சுக்குள் நிறைய இருக்கிறது.

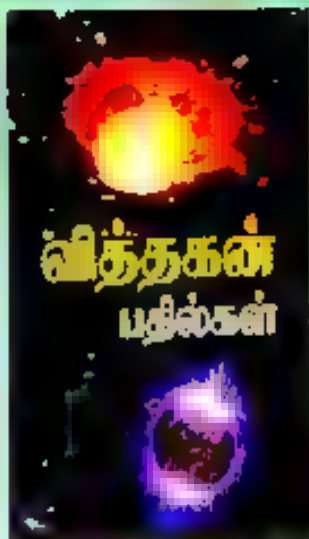
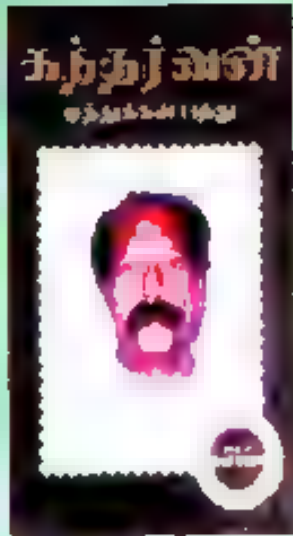
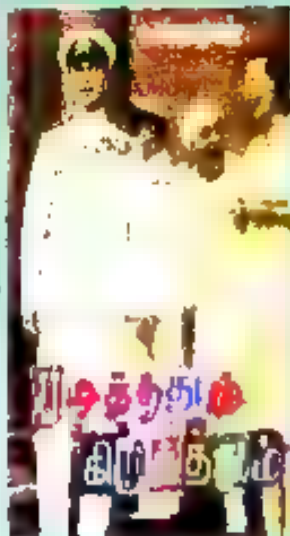
வெளியில் சொல்லாமல், வெளிப்படுத்தாமல், மனைசைக்குள்ளே கொண்டாடிக் கொண்டு எவ்வளவோ இருக்கிறது. 'தம்பி இம்புட்டுப் படிக்கப்பிட்டு வேலை வெட்டினு போகாமக் கெடக்காவே' என்று அண்ணனுக்குக் கவலை. இதை எத்தனை பேரிடம் சொல்லியிருக்கும். தன்னைய் பத்தி உசத்தியாய் பேசிப் பேசி எத்தனை தடவை மயங்கியிருக்கும். ஒன்றாவது தன் காதில் விழுந்ததா? கோவிந்தும் அனாதக் கேட்க வேண்டும், கேட்க வேண்டும் என்று ஆவலாய் இருந்தான். அண்ணன் வாய் மூலம் அனாதக் கேட்க முடியவில்லை, ஆனால்

பல வாய்கள் அனாதப் பற்றி ஓயாமல் சொல்லியிருக்கின்றன.

ஜெயபால் அண்ணன் பார்க்க வாட்ட சாட்டமாக, சினிமாக்களில் வருகின்ற போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் மாமிரி எடுப்பாக இருக்கும். கோவிந்து கல்லூரியை விட்டு நடமாடும் போது, 'பாரு சேவாலு தம்பியா?' என்றுதான் கேட்பார்கள். எங்கு போனாலும் 'சேவாலு தம்பிங்கனா?' என்றுதான் கேள்வி வரும்.

அண்ணனை இத்தனை பேருக்குத் தெரியுமா? இத்தனை பேரை எப்படிச் சம்பாதித்தது? இத்தனையையும் உண்டுபண்ண அதற்கு ஏது நேரம்? கோவிந்துவுக்கு மனைப்பாக இருக்கும். அண்ணன் உடம்பை வசப்படுத்துவதிலும் கெட்டிக் காரன். உடம்பு மீது பிரியம் கொண்டது. தண்டால் எடுக்கும். கரலாக் கட்டை கற்றும். கற்றுப்பட்டிகளில் நடக்கும் 'கபடி' போட்டிகளுக்குப் போகும். கைப் பொங்கல், தீபாவளி என்றால் ஒலிப்பெருக்கி, 'கபடி பிளேயர் சேவாலு அண்ணன் எங்கிருந்தாலும் மைதானத்துக்கு வரும்படி' நிசையெங்கும் அலறும். இதெல்லாம் கோவிந்துவுக்குப் பெருமைதான். அக்கா அந்தப் பெண்ணைப் பற்றிச் சொன்னது, கோவிந்துவுக்கு நெஞ்சுக்குள்ளே இருந்தது. அனாத நினைத்து நினைத்துத் திளைத்தான்.

(காற்று வீசும்)



**கந்தர்வன், முத்துக்கள் பத்து**

அநாயாசமான சொல் பிரயோகம்

களால், வாசிப்பவனுக்குள் நாக் கத்தை வற்படுத்துவது கந்தர் வனுக்கே உரித்தான சாகசம். அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட அவருடைய சிறுகதைகளில் இருந்து பத்து சிறுகதைகளைத் தேர்வு செய்து, தரவாகத் தொகுத்திருக்கிறார் தியாக வதி. புதிதாகப் படிப்பவர்களுக்கு கந்தர் வனைப் பற்றிய நல்ல அறிமுகம். இது.

**வெளியீடு: அம்ரூப பதிப்பகம், எண்.5, ஐந்தாவது தெரு, எம்.எஸ். அவென்யூ, சந்தி நகர், போளூர், சென்னை - 600 116. போன்: 22522277. விலை ரூ.50/-**

**வித்தகன் பதில்கள்**

கேள்விகளை எதிர்கொண்டு, அதற்குச் சரியான பதிலளிப்பது பெரியகலை. அதுவும் அறிவியல் சார்ந்த விஷயங்கள் என்றால், மிகுந்த தேடலும் தீவிரந்த லாசிப்பும் மிக அவசியம். 'பாம்புகளை மயக்க மருந்து மூலம் மயங்கச் செய்வ முடியுமா?'

இப்படி சாதாரணக் கேள்விகளில் இருந்து அசாதாரணக் கேள்விகள் வரை அநாயாசமாகப் பதிலளித்திருக்கிறார் வித்தகன். மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்ல; அனைவருக்கும் பல

**ஆஸ்கரை மறுத்த மார்லன் ராண்டோ!**

விவரிக்கக் கூடிய பொது அறிவுப் புத்தகம்!

**வெளியீடு: அட்சரா பதிப்பகம், எண்.5, ஐந்தாவது தெரு, எம்.எஸ். அவென்யூ, சந்தி நகர், போளூர், சென்னை - 600 116. போன்: 22522277. விலை ரூ.70/-**

**படித்ததும் சிபித்ததும்**

அன்றாட நிகழ்வுகள் முதல் அரசியல் வரைக்கும் பிடித்து மேய்கிறது பாம்பளின் பேனா. 'கொட்டு'களும் 'கொட்டு'களூற மாக பக்கமெங்கும் சிதறியிருக்கின்றன. அதோடு 'ஆஸ்கர் விருதையே புறக்கணித்தார் மார்லன் ராண்டோ!' என்று சொல்லி, காரணத்தையும் கூறி, திசைக்க வைக்கிறார். படித்துக் கிழித்ததைப் படிக்கும் போது, ஏனோ பதைத்துப் போகிறது மனம்!

**வெளியீடு: அட்சரா பதிப்பகம், எண்.5, ஐந்தாவது தெரு, எம்.எஸ். அவென்யூ, சந்தி நகர், போளூர், சென்னை - 600 116. போன்: 22522277. விலை ரூ.100/-**

- ராகவன்

செப்டி 15, 2009 39





"நான் கேட்ட, இந்தக் கேள்விக்கு  
பதிலா' நீங்க எதை சொல்லப்  
போதீங்க?"

"இந்தக் கேள்விக்குப் பதிலா, வேற  
கேள்வி கேளுங்கன்னா சொல்லப்  
போறேன்!"

- வெ.சிதாராமன்,  
சென்னை-5



"கேள்வியின் மூலக்கு  
விடமா?"

"காசி எழுதினது?"

- ஜி. ஸ்ரீகாந்த்,  
சென்னை-95

"ஏங்க, நம்ம மகள் கல்யாணத்  
துக்குத்தான் இவ்வளவு 'மொப்'  
வந்திருக்கே! அப்புறம் ஏன்  
சோகமா இருக்கீங்க?"

"இவ்வளாவையும் நான் திரும்ப  
மொப்பா கலக்கணுமே, அந்தக்  
கலவைதான்!"

- சம்பத்ரமணி



“ரெண்டும் கெட்டான்  
நிலைன்னா என்ன? கட்சி  
அகராதியைப் பார்த்துச் சொல்  
லுப்பியா...”

“என்ன தலைவரே இது, இப்ப  
நாம ‘முணாவது’ அணில சேர  
அலையலையா அதுவேதான்!”

• வெ.சிதாராமன்,  
சென்னை-5.



**ரெண்டும்  
கெட்டான் அண்ண!**



Dr. ராமன்

“பசி எடுக்க ஏதோ ‘தொயி’  
பெச்சிருக்கையாம் அந்த  
பாப்பர்...”

“ ‘பசிபோதெயி’ன்னு  
சொல்லுங்க...”

• சீர்மணி வி. டேவிட்,  
தஞ்சாவூர்.

# கிராமத்தைக் கிருப்பி அழைப்பார்கள்!

அமைதி தேடி கிராமத்துக்கு  
வந்திருக்கும் கனவான்களே வந்தனம்.  
கனவத்துவிடாதீர்கள்  
கிராமத்து அமைதியை.

பட்டணத்து இரைச்சலில்  
புண்ணாகிவிட்ட  
உங்கள் காதுகளுக்கு  
பறவைகளின் கூவல்  
நல்ல மருந்துதான்  
இல்லையென்று சொல்லவில்லை.  
ஆனால் உங்கள்  
பாசாங்கு வார்த்தைகளால்  
பறவைகளை மயக்கி  
அழைத்துக் கொண்டு  
பேய்விடாதீர்கள்  
பட்டணத்து மேடைகளுக்கு.

கிராமத்தில் எல்லாம்  
திர்வாணமாய்த்தான் இருக்கும்  
பார்த்து அசிப்பதோடு





நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்  
ஆண்ட மாட்டி  
அழகுபலத்துவிடாதீர்கள்.

நீங்கள் எல்லாம் கிராமங்களை நேசுகி  
நகர ஆரம்பித்து விட்டவர்களாயே -  
சொன்னார்கள்.

அதற்கு முன்னால் -  
நகரத்துக்கு வந்துவிட்ட கிராமத்தைத்  
திருப்பி அனுப்பியாக வேண்டும்  
நீங்கள்.

அப்போதுதான் இங்கே  
உங்களை வரவேற்க  
கிராமம் இருக்கும்.



# அமெரிக்காவுக்குக்



## கொடுத்த

## நன்கொடை!

பாராளுமன்றத் தேர்தல் நெருங்கும் வேளையில் ஏற்கெனவே மாயாவதி மீதான சொத்துக் குவிப்பு வழக்கு ஒருபுறமிருக்க, சமாஜ்வாதி கட்சியின் அமர்சிங் மீது ஒரு புகார் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. அமர்சிங்

சினிமா பிரபலங்கள் அரசியல் கட்சியில் சேருகிற சீசன் இது. இந்தி மற்றும் போஜ்பூரி திரையுலகில் பிரபலமான ஹரோ ரவி கிஷ்னுக்கு உ.பி. மற்றும் பீகாரில் ஏராளமான ரசிகர் மன்றங்கள் இருப்பதால் பி.எஸ்.பி., பி.ஜே.பி., காங்கிரஸ் ஆகிய கட்சிகள் தூண்டில் போட்டன. கடைசியில் காங்கிரஸ் போட்ட தூண்டில் சிக்கிவிட்டது மீன். காங்கிரஸின் பிரசாரஸ்டாராக இருக்கப்போகும் அவருக்கு அனேகமாக உ.பி.யில் ஜூன்மூர்

## தூண்டிலில்



## ராகுஷுக்கு செகி!

உத்திரப்பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரை பா.ஜ.க. அஜித் சிங்கின் வேகத்தைக் கட்டுப்பாட்டைக் கூட்டணி பேச்சு வார்த்தை முடிந்து, மொத்தமுள்ள எண்பது தொகுதிகளில் பா.ஜ.க. 73 இடங்களிலும், வேகத்தை 7 இடங்களிலும் போட்டியிடுவது என அண்மையில் அத்வானி வீட்டில் நடந்த அத்வானி அஜித் சிங் சந்திப்பில் முடிவெடுக்கப்பட்டுள்ளது. தனிப்

மக்கள் மனம் எப்படி இருக்கிறது என்று பல்ஸ் பிடித்துப் பார்க்கும் ஒரு சர்வேயை காங்கிரஸ் கட்சி அண்மையில் உ.பி.யின் முஸ்லிம் வாக்காளிகள் அதிகம் உள்ள இருபது தொகுதிகளில் ரகசியமாக நடத்தியது. அதில் இப்போதைய சூழ்நிலையில் முஸ்லிம் வாக்குகளை பதிலில் சமாஜ் கட்சி சரிபாதியாகப் பிரிப்பதற்கு கணிசமான வாய்ப்புகள் உள்ளன என்று தெரியவந்துள்ளது. எனவே, முன்னாள் பா.ஜ.க. முதலமைச்சர் கல்யாண் சிங் சமாஜ்வாதி கட்சியில் சேர்ந்துள்ள சூழ்நிலையில் அக்கட்சியுடன் கூட்டணி வைத்துக்கொண்டால், பெரும்பான்மை முஸ்லிம் வாக்குகள்

அமெரிக்காவில் இருக்கும் கிளிண்டன் ஃபவுண்டேஷனுக்கு கமார் 45 கோடி ரூபாய் நன்கொடை அளித்திருக்கிறார். அவர் அமெரிக்காவில் உள்ள அமைப்புக்கு நன்கொடை அளித்ததன் பின்னணி என்ன என்றித கேள்வி ஒரு பக்கம் என்றால், அவர் இவ்வளவு பெரும் தொகையை நன்கொடையாக அளித்ததைத் தன் வருமான வரி படிவத்திலும் குறிப்பிடவில்லை. தேர்தல் சுமிஷனுக்கு அளித்த சொத்து விலரத்திலும் குறிப்பிடவில்லை. இதுகுறித்து பொதுநல வழக்கு போட்டிருக்கிறார் வில்லனாட் சதுர்வேதி என்பவர்.

(தவக்கு மிஞ்சித்தான் தானம்! தானமே இவ்ளோன்னா... யம்மாடி!)

## சிக்கும் ஸ்டார்ஸ்!

தொகுதி ஒதுக்கப்படலாம் என்கிறது கை கட்சி வட்டாரம்.

(திருமங்கலத்துல பார்த்தீங்கல்ல! சிவிரிபு பாய்ப்புலாசிடி பருப்பு வேணது! துட்டு மாற துட்டு)



பட்ட முறையில் பா.ஜ.க. தலைவர் ராஜ்நாத் சிங்குக்கு இதில் மகிழ்ச்சி. காரணம், ராஜ்நாத் சிங் போட்டியிடவிருக்கும் கலியாபாத் தொகுதியில் லோக்தன் கட்சிக்கு கலீசமொன செல்வாக்கு உள்ளது. தேர்தலையொட்டி பா.ஜ.க. செய்துள்ள இவ்ளொரு காரியம், ராகுல் காந்திக்கு மிகவும் தெருக்கமாக இருந்து, அமேதி மற்றும் ரேபரேவி தொகுதிகளை நேரு குடும்பத்துக்காக கவனித்து வத்த எம்.பி.ஏ. பட்டதாரியான ரஞ்சன் குமாறா வளைத்துப் போட்டிருப்பது. வரும் தேர்தலில் ரஞ்சன் குமாள் மோகன்லாங்கஞ்ச் தொகுதியில் பா.ஜ.க. வேட்பாளர்.

(கூட்டணி விஜயத்தில்தேர்துபொலிருக்கும் பா.ஜ.க.வுக்கு ஆறுதல் அளித்திருக்கிறார் அஜித்!)

ஏப்களுக்குக் கிடைக்கும் என்று காங்கிரஸ் கட்சி கணக்குப் போடுகிறது.

(தங்கனோ வங்கி கணக்குல கோடி கோடியாக கிருத்தாலும், வங்கி வங்கிக்கு ஆலாய் பறக்கறாய் கப்பா!)

- பரத் எம்



## காங்கிரஸ் கணக்கு!



**வாழியைத் தோளும் வளங்க**  
முடியாத வளத்து - உணவு உடை  
உறையிடத்தை விட முக்கியமானது  
உறக்கம். ஆண்டாடையும் அசைனையும்  
என அத்தனத்துக்கு மன்றும் சந்தி  
தூக்கத்துக்கு உண்டு. அது சிலருக்கு  
வராமலும் சிலருக்கு எப்போதும்  
மாறிப்போகும் சாத்தியமும் உண்டு.  
தூக்கம் எங்கிற அந்த சின்னச் சின்னச்  
பற்றிய சந்தேகங்கள் ஏதாம்.



சென்னையில் 'நிர்வா  
நின்புட்டியுட்  
ஆஃப் ஸ்லீப்'

Dr. N. Rama  
Reddy அவர் **எப்போது**  
தூக்கத்துக்கான சின்னச் சின்ன அளிக்  
பணியில் பதினொரு வருடங்களை  
இயங்கிவரும்  
டாக்டர் என்.ராமலிங்கசுவாமி  
சந்தித்து தூக்கம் பற்றிய சந்தேகங்களை  
விழிப்போடு கேட்டேனோ...

**எப்படி படுத்துத்**  
தூங்குவது நல்லது?  
பிறந்த குழந்தை,  
கர்ப்பினிப் பெண் இவர்  
களுக்கு மட்டும்தான்  
விதிமுறை. மற்ற அனை



வரும் ஒருக்கணித்து, மல்லாந்து, குப்புற...  
அட எப்படி வேண்டுமானாலும் படுக்க  
லாம் - காத்தோட்டமாய்.

**பகல் தூக்கம் உடனடிப் பருமானாக்**  
குமார்

ஒரு போதும் இல்லை. இரவில் சரி  
பாட தூக்கமில்லாதவர்கள் பகலில்  
கொஞ்ச நேரம் தூங்குவது நல்லது.  
ஸ்பெயின் நாட்டில் ஊழியர்கள் பகலில்  
அரைமணி நேரம் தூங்க அனுமதியே  
உண்டு.

தூக்கம் வராமல் இருப்பது தூங்கிக்  
கொண்டேயிருப்பது இதில் எது வியாதி?  
இரண்டுமே வியாதிதான். தூக்கம் வரா

# தூக்கம் வராமலிருக்க

மலிருப்பவர்கள் உடனடி டாக்டரை  
அணுகுவதற்கு. தூங்கிக்கொண்டே  
யிருப்பவர்கள் அது வியாதி என்று புரிந்து  
கொள்வதே இல்லை. இதுதான் பிரச்சனை.

**தூக்கத்தில் உறையுது ஏன்?**  
தூக்கத்தில் எப்போதாவது உறையினால்  
பிரச்சனை இல்லை. எப்போதும்  
உறையினால் அது கவனிக்  
கப்பட வேண்டியதுதான்.  
தூக்கத்தில் உறையுது,  
நடப்பது, பேசுவது,  
உண்பது இவையெல்லாம்  
பாணியாக-என்ற  
நோயின் அறிகுறிகள். இந்  
நோயைக் குணப்படுத்த  
முடியும்.

**அடப்பாணிகளா!**  
தும்மாத்தாண்டு மனசை  
ஒரு லோடு சந்தேகங்களை  
அமுக்கி வெச்சு எப்படி  
தூக்கம் வரும்?

**தூக்கம் மனம் சார்ந்ததா உடல்**  
சார்ந்ததா?  
மனம் அளமதியாக இருந்தால் தூக்கம்

வரும். உடல் உழைத்து அசதியாக  
களைப்பாக இருந்தால் தூக்கம் வரும்.  
இரண்டும் ஆரோக்கியத்தின் அடையாளம்.  
தூக்கம் மலம் மற்றும் உடல் சார்ந்தது.

ஆழ்ந்த தூக்கம் எப்போது வரும்?  
எவ்வளவு நேரம்?



## மாத்திரை?

தூக்கம் ஐந்து படிநிலைகளைக்  
கொண்டது. மின்விசிறியின் வேகத்தைக்  
காட்டும் ரெகுலேட்டரைப்போல. தூங்க  
ஆரம்பித்து நாங்காவது படிநிலையிலிருந்து  
துவங்குகிறது ஆழ்ந்த தூக்கம். அதாவது  
தூங்க ஆரம்பித்து 90 நிமிடத்துக்கு  
ஒருமுறை சுமார் 20 நிமிடமும்,  
விடியற்காலைக்கு முன்பு சுமார் 45  
நிமிடமும் Rem sleep (ஆழ்ந்த தூக்கம்)  
வரும்.

முதல் நிலை தூக்கத்தில் ஐந்து சதவிகித  
நபர்களும், இரண்டாவது நிலையில் 50  
சதவிகிதம், மூன்று மற்றும் நாங்காவது

நிலையில் 20 சதவிகிதம், ஐந்தாவது  
நிலையில் 25 சதவிகித மக்களும் தூங்குவ  
தாகப் புள்ளி விவரம் சொல்கிறது.

தேர்வு நேரத்தில் இரவில் தூக்கத்தைத்  
தவிர்க்க மாணவர்கள் மாத்திரை போடுவ  
தாக வரும் தகவல்கள் பற்றி..?

அப்படியான மாத்திரை  
கள் உண்டு. ஆனால், அது  
நன்றான அனுகுமுறை. சரி  
யான தூக்கம்தான் தேர்வு  
களைச் சரியாக எழுதும்படி,  
உடலுக்கும் மனத்துக்கும்  
புத்துணர்வு தரும். தூக்கம்  
தான் ஒரு மனிதனுக்கு அவசி  
யமான refresh மாத்திரை.

தூக்கமின்மைக்கும் கண்ணின்  
கருவளையத்துக்கும் சம்பந்தம் உண்டா?  
உண்டு. கருவளையத்துக்கு மட்டுமல்ல  
இதயக்கோளாறு, இரத்தக் கொதிப்பு,  
ஞாபக சக்தி, சர்க்கரை வியாதி, பக்கவாதம்-  
இவற்றுக்கும் தூக்கமின்மைக்கும் நெருங்  
கிய தொடர்பு உண்டு.

தூக்கத்தில் கெட்ட கனவு வரா  
மலிருக்க?

சாதாரணமாக கனவு வருவது நல்லது.  
ஆனால், கெட்ட கனவுகளால் விழிப்பும்,  
அதற்குப் பிறகு தூங்குவதற்குப் பயந்து  
தூக்கம் கெடுவதும் பிரச்சனையானால்...  
கெட்ட கனவு வராமலிருக்க இப்போது  
மாத்திரைகள் வந்து விட்டன.

- அமிர்தா

கலக்க  
வருதுப்பா

# கல்கி

கெட ரெழி!  
கெட ரெழி!  
கெட ரெழி!

உங்க மாவட்டத்துல,  
'குப்பர்' எதுங்க? 'வேஸ்ட்' எதுங்க?

- நீங்க காலியா ரவுண்டடிக்கிற டிரீஸ்ட் எப்படி எதுங்கோ?
  - பார்த்ததும் பரவசமா சும்னே போடற கோமில் எங்கெல்லாம் கிருக்குங்க?
  - அசத்தலா போட்டுகிட்டு அதிரடி பண்ண சேலை கீக்ஸ் கத்துவடாரத்தும் எங்கே பெஸ்ட்டா சிகைக்கும்ங்க?
  - உங்க மாவட்டத்தோட தலை போற பிரந்தை எதுங்க? எப்படித் தீர்க்கலாம்ன்னு றீனைக்கறீங்க?
  - மிஸ்டர் மாவட்டம் யாருங்கன்னா? என்ன காரணமாங்க?
  - கலக்கலா கதை எழுதியிருக்கா? அசத்தலா கவிதை வருமா?
  - லொள்ளு பண்ண 'ஜோக்ஸ்' கைவசம் கிருக்கா?
- 'ஆமா'ன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தபி விடுங்க!

கோயம்புத்தூர்  
கண்ணுங்களா... நாம 'லொள்ளு'  
பண்ணு மட்டுமில்ல...  
எல்லாத்துலயும் 'குப்பர்'னு  
கல்கிக்கு நிரூபிங்க

கோயம்புத்தூருக்கு  
வாரோம்முங்க!





# நீங்க ச்சும்மா கோடு போடுங்க... நாங்க உடனே ரோடு போடறோம்!

**ஆமாம்!** உங்கள் மாவட்டத்துக்கு 'கல்கி' குழு, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸுக்கு 'கல்கி' இதழ் மூலம் ஸமீக் கொடுக்கும்?

ஆனா சில கண்டிஷனஸ்...

- கீழே உள்ள சுயப்பணைக் கத்திரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும் ..
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனாடன்).
- பிரசுரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் பிகக் சிறந்த கடிதம் அவ்வது யோசனை அவ்வது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- மாவட்டத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, வியாபார, கற்றுலா

தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ திபூஸ் ஏந்தி பவன்

சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல்

நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் பியல்ஸ்

என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

**கடிதங்கள் வந்து சேரவேண்டிய கடைசி தேதி: 14.3.2009**

**கல்கி வகுப்பா கல்கி**

**கோவை மாவட்டம்**

☐ திபூஸ் ஏந்தி பவன் ☐ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

☐ வேடந்தாங்கல் ☐ ஜோக் பியல்ஸ்

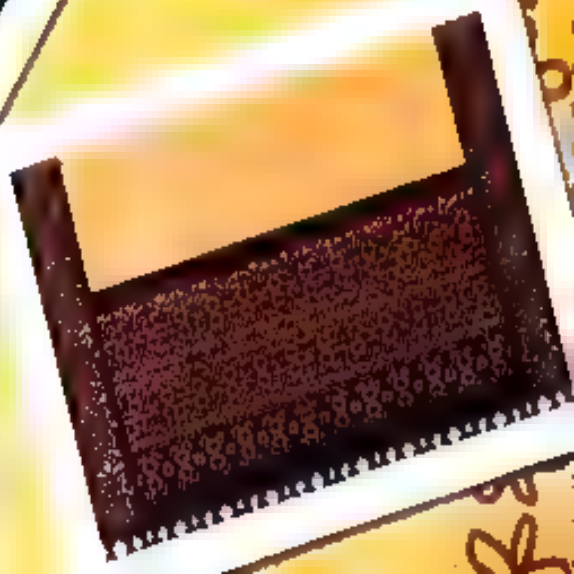
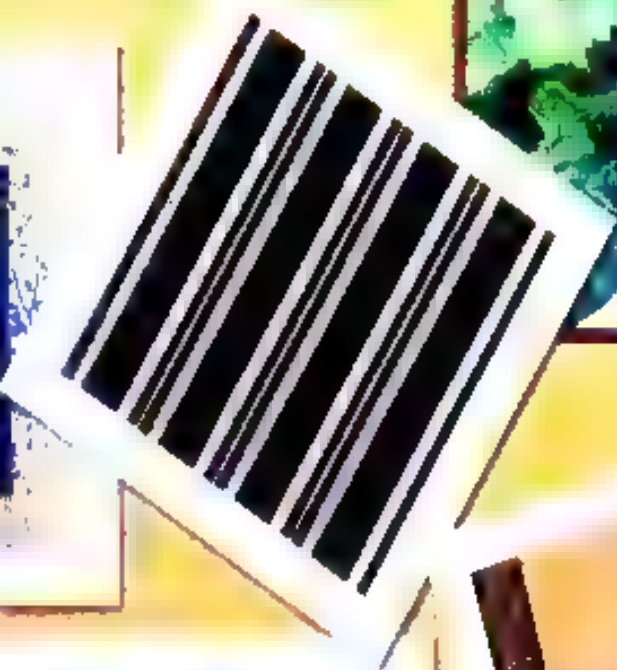
47, ஐவாழநல்லால் தேரு சாலை,

சக்கராத்தாங்கல், கோவை - 32

சென்னை அரசு கமின் கலைக் கல்லூரியில் இலிபிபல் வடிவமைப்பு பிரிவில் [அப் டெக்ஸ்டைல் டிசைனரஸ் சொல்லுங்க] இய்வாண்டுக்கான சிறந்த மாணவராக ச. பூபதி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார். பூ அவங்களாரும் செய்யும் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த [இவங்களை விரிக்கெட் வீரர் முத்தையா முரளிதரன், ஈடுகர் சூர்யா வீட்டுத் திருமணத்துக்கு அவங்களாரும் நாய்கதான்!] இவர் விஷுவல் & முதி கம்ப்யூனிகேஷன் படிக்கத்தான் ஆசைப்பட்டாராம். மார்க் கம்மின்னு டிசைனர் படிப்புதான் கிடைக்கதாம். "கிடைக்காததற்கு வருத்தப்படாமல் கிடைச்சதை மிகும்பப் பழகினோம். எல்லாமே மதிப்பானதுதான். எதுக்கு, எங்க, எப்போ மதிப்புள்ளது தெரிஞ்சிக்கிறதுதான் படிப்புள்ளது தெரிஞ்சிக்கிட்டேன். எனக்கும் பிடிச்ச டிசைனை மக்கள் ரசனைபாக மாத்தறது எய்வளவு அதிகாரமான வேலை. இது ஐ.டி. மாநிலி கவத்திராது. நமக்கு கிரிபேட்டும் இருக்கிறவரை மதிப்பிருக்கும்" என்று சொல்லிக்கொண்டே செல்லும் பூபதி .அடிப்படையில் ஓவியர். இம்மாநிலியான இவரைய கலைஞர்கள் வரவு இலிப்பு பூசிய காலந்தானே?



மதிப்பைக்  
கண்புடிக்கிறதுதான்





# நடக்குமென்பார்;

## நடக்கும்!



**மேஷம்:** புதிய  
வேளைய முயற்சி

எனக்கும், திருமணக் காரியம் கைகடும்.  
உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும்.  
சுக்கு தொல்லை விவரும்.

ராசியான எண்: 1, 3

ராசியான கல்: மஞ்சள், சிவப்பு

ராசியான கல்: பவளம்

இஷ்ட தெய்வம்: சிவன்.

தட்சிணாமூர்த்தி



**கடகம்:** இல்லற  
வாழ்வில் மகிழ்ச்சி  
ஏற்படும். ஆடை, ஆப  
ரணப் பொருட்கள் வாங்குதல்கள்.  
தொழில் வழியில் நல்ல முன்னேற்றம்  
ஏற்படும்.

ராசியான எண்: 1, 3, 9

ராசியான கல்: மஞ்சள், சிவப்பு

ராசியான கல்: முத்து

இஷ்ட தெய்வம்: முருகன்.



**ரிஷபம்:** உல்லாசப்  
பிரயாணம் வந்து  
சேரும். பதவி உயர்வு  
கிட்டும். சொத்து கைம்  
வந்து சேரும்.

ராசியான எண்: 5, 8

ராசியான கல்: வைரம்

ராசியான நிறம்: பச்சை, நீலம்

இஷ்ட தெய்வம்:

மகாலிங்கன், ஆஞ்சநேயர்.



**சிம்மம்:** வாகனம்  
கையில் செல்லும்போது  
உஷார். இவ்வற வாழ்வு  
நன்றாக இருக்கும்.  
கட்சியில் அக்கறை  
எடுத்துப் படிக்கவும்.

ராசியான எண்: 1, 5,

ராசியான கல்: மஞ்சள், பச்சை

ராசியான கல்: மாணிக்கம்

இஷ்ட தெய்வம்: குருபகவான்



**மிதுனம்:** சுஷ்டம்  
கள் விவரும். மனக்  
குழப்பம் நீரும்.  
வேளையில் இருந்து  
வந்த பிரச்சனை நீரும்.

ராசியான எண்: 5, 6

ராசியான கல்: பச்சை, மஞ்சள்

ராசியான கல்: மரகதம்

இஷ்ட தெய்வம்:

திருப்பதி ஏழுமலையான்



**கன்னி:** எதிர்ப்புகள்  
விவரும். உடல்  
ஆரோக்கியம் நன்றாக  
இருக்கும். வியாபாரம்  
குடு பிடிக்கும். கடன்  
களை நீரும்.

ராசியான எண்: 5, 6

ராசியான கல்: பச்சை, சிவப்பு

ராசியான கல்: மரகதம்

இஷ்ட தெய்வம்: பெருமான்

**08.03.09 முதல் 14.03.09 வரை**



**துலாம்:** மனத்தில் சந்தோஷம் மிகுந்து காணப்படும். ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குபவர்கள், உற்றார்

உறவினர்களால் நற்பலன் ஏற்படும்.

ராசியான எண் : 5, 8

ராசியான கலர் : நீலம், வெள்ளை

ராசியான கல் : வைரம்

இஷ்ட தெய்வம் : ஆஞ்சநேயர்

**தனுசு:** சுபகாரியம் லககூடும். உடல் நிலை சீராகும். குடும்ப வாழ்வில் ஒற்றுமை காணப்படும்.

ராசியான எண் : 1, 3

ராசியான கலர் : சிவப்பு, மஞ்சள்

ராசியான கல் : புஷ்பராசம்

இஷ்ட தெய்வம் : சிவன்



**விருச்சிகம்:** மகான் களின் தரிசனம் கிட்டும். தெய்விகப் பிரார்த்தனைகள் நிறைவேறும். வெளி நாட்டிலிருந்து நல்ல

தகவல் வந்து சேரும்.

ராசியான எண் : 1, 3

ராசியான கலர் : நீலம், மஞ்சள்

ராசியான கல் : பவளம்

இஷ்ட தெய்வம் : குருபகவான்

**மகரம்:** வேலையில் டென்ஷன் இருக்கும். திருமண முயற்சி லககூடும். தேர்வில் அதிகக் கவனம் தேவை.

ராசியான எண் : 1, 5

ராசியான கலர் : நீலம், பச்சை

ராசியான கல் : நீலம்

இஷ்ட தெய்வம் : பெருமான்



**கும்பம்:** எதிர்ப்புகள் குறையும். மனக் குழப்பம் தீரும். கடன் தொல்லை தீரும். உடல் ஆரோக்கியம் மேம்படும்.

ராசியான எண் : 5, 8

ராசியான கலர் : நீலம், மஞ்சள்

ராசியான கல் : நீலம்

இஷ்ட தெய்வம் : மகாலிங்கன்



**மீனம்:** பல வாழி களில் பணம் வந்து சேரும். திருமணக் காரியம் லககூடும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும்.

ராசியான எண் : 3, 9

ராசியான கலர் : மஞ்சள், வெள்ளை

ராசியான கல் : புஷ்பராசம்

இஷ்ட தெய்வம் : பாலாஜி



**தஞ்சை பரத்வாஜ்**

திமரென்றுதான் அந்த எண்ணம் வந்தது. முதலில் பயமாக இருந்தாலும் யோசித்துப் பார்த்த போது, அதிலுள்ள நியாயம் புலப்பட்டது. உபயோக மற்ற பொருளை என்ன செய்வோம்? விரித்தாவே ஏறிவோம்? அப்படி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது தான். எந்தப் பொருளுமே இருப்பதற்கான நிலையத்தை வெளிப்படுத்த வேண்டும். பவனின்வை என்னும்போது அதன் இருப்பு அந்தமற்றதாகி விடுகிறது. அதை நீக்கிவிட வேண்டியதுதான்.

இந்த முதாட்டியால் யாருக்காவது துன்பம் யோஜனமாவது உண்டா? இவரால் தான் பவனடைத்

உணவு சாப்பிட்டு நாட்கள், வாரங்கள் ஆகிவிட்டிருந்தன.

தம் கைதையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார் தஸ்தயெவ்ஸ்கி. 'தி ரஷ்யன் மெஸெஞ்சர்' என்னும் இலக்கிய கட்டிக் தொடர்ந்து பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களில் எழுதி முடித்தார். இது நடந்தது 1886ம் ஆண்டு. தொடர் முடிந்ததும், புத்தகமாகவும் வெளிவந்தது.

## குற்றமும் தண்டனையும்

தேன் என்று ஏதாவது ஒரு ஜீவன் இதுவரை சோவ்ஸியிடுக்கிறதா? எதற்கு இவருக்கு ஒரு வீடு? எதற்கு சொத்துக்கள்? எதற்காக, யாருக்காக இவர் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்? இன்னும், இன்னும் என்று எதற்காக வெறுப்புடன் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்? ராஸ்கோவ்நிகோவ் ஒரு முடிவுக்கு வந்து சேர்ந்தான், கொன்றுவிடலாம். தவறேயில்லை.

படிப்பு கைகூடவில்லை. துரத்திவிட்டார்கள். சேரிண்ட் பீட்டர்ஸ்பர்கில் உள்ள ஒரு கலிப் பொந்தில் ஜானகை. வாழ்கிறேன் என்று சொல்ல முடியாது. உயிர் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆகவே, இன்னும் சாகவில்லை. கையில் காகிதம்வை. வறுமையும் பிணியும் கூடவே வெறுப்பும் வெறுமையும் வந்து சேர்கிறது. வயிறு பசித்தாலும், உடல் களைப்பினாலும் மூளை சம்மாயிருப்பதில்லை. தவ் பாட்டுக்கு யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் விளைவுதான் இந்த திமர் யோசனை.

Crime and Punishment நாவலுக்கான கைதையை ஃபியோதர் தஸ்தயெவ்ஸ்கி வளர்த்தெடுத்த போது, அவர் ராஸ்கோவ் நிகோவைப் போலத்தான் இருந்தார். கடித்துத் தின்னும் வறுமை. கடன் கழுத்தை நெறித்துக் கொண்டிருந்தது. விற்பதற்கோ, அடமானம் வைப்பதற்கோ வீட்டில் எதுவும் இல்லை. நல்ல

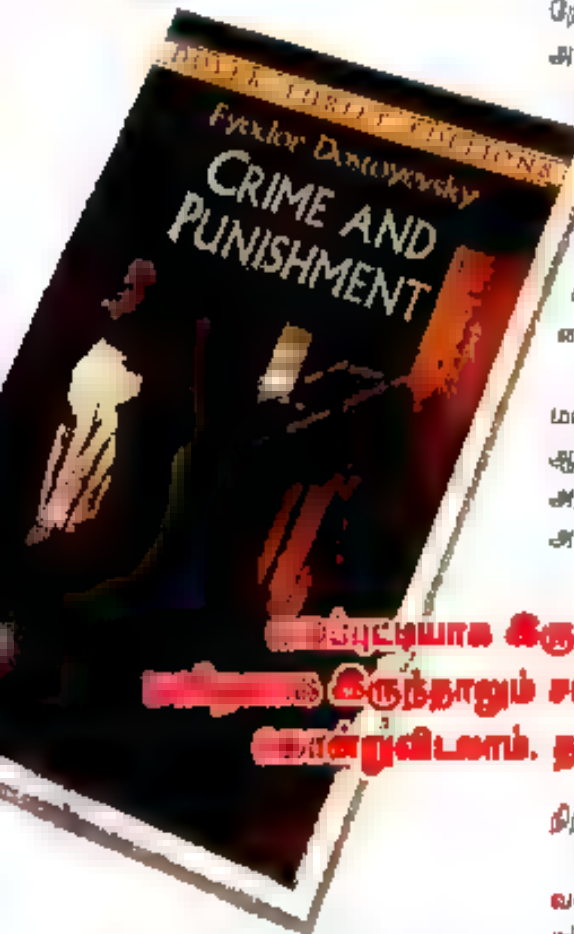


அந்தோடு அந்த நாவலை மறந்து விட முடியவில்லை தஸ்தயெவ்ஸ்கியால். எடுத்து வைத்துக் கொண்டு சில அத்தியாயங்கள் சேர்த்தார். செழுமைப் படுத்தினார். ஒரு வழியாக தாவல் முழுமையடைந்தது.

ராஸ்கோவ்நிகோவ் தன்



முயற்சியில் வெற்றி பெறுகிறான். அந்த மூதாட்டி கொல்லப்படுகிறார். வெளியேறும் சமயம் பார்த்து, கொல்லப்பட்டவரின் சகோதரி அறைக்குள் நுழைந்து விடுகிறார். யோசிக்கவேயில்லை ராஸ்கோல்னிகோவ். 'போடு ஒரு கொலைக்குப் பதிலாக இரு கொலைகள். பாக்கியில்லை' என்றுதான் உள்மனம் இப்போதும் சொல்லியது.



**மூதாட்டியாக இருந்தாலும் சரி,**

**அந்த மூதாட்டி இருந்தாலும் சரி, பயனில்லை எனக்**

**கொன்றுவிடலாம். தவறேயில்லை.**

தன் அறைக்கும் திரும்பிவிடுகிறான் ராஸ்கோல்னிகோவ். அமைதி, அமைதி, அமைதி! பொறு மனமே பொறு. ஏன் இப்படி உன் கைகள் நடுங்குகின்றன? தேவையற்ற பொருட்களளத்தானே நீ நீக்கி யிருக்கிறாய்? அதன் மூலம் உலகுக்கு நன்மைதானே செய்திருக்கிறாய்? நன்றாக

ஆழ அகல யோசித்து எடுத்த முடிவுதானே இது? பின் ஏன் இத்தனை சங்கடம்?

புனையாக உருவங்கள் கண்முன் தோன்றி மறைகின்றன. ஏதேதோ நினைவுகள் கல் வீசப்பட்ட குட்டையாக கலங்கிக் கலங்கி அவைக்கழிக்கின்றன.

துப்பறியும் அதிகாரி ஒருவர் ராஸ்கோல்னிகோவைச் சுற்றிச்சுற்றி வருகிறார். நேரடியாக அந்தக் கொலைகளைப் பற்றி அவர் பேசுவதில்லை என்றாலும், ராஸ்கோல்னிகோவ் உள்ளுக்குள் ஒவ்வொரு

விநாடியும் உடைந்து போகிறான். 'எல்லோரும் என்னைச் சந்தேகப்படுகிறார்கள். என்னைத் தண்டிக்க விரும்புகிறார்கள்' என்று நீண்டது எண்ணம். அது சாய்சலாகி மீண்டும் மீண்டும் அவனைப் படுக்கையில் சாய்க்கிறது.

ஒரு சுதாபாத்திரத்தின் விசித்திரமான மனநிலையை இந்த அளவுக்கு நுட்பமாக ஆராய்ந்த இன்னொரு நாவல் இல்லை. அந்த வகையில், உலக இலக்கியங்கள் அனைத்திலிருந்தும் இந்நூல் தனித்து

நிற்கிறது.

சரி, கதையின் முடிவு என்ன? இறுதி வரை ஒருவரும் ராஸ்கோல்னிகோவைச் சந்தேகிக்கவில்லை. ஆனாலும், 'இனி ஒரு நொடியும் தாங்க இயலாது' என்னும் நிலையில், தன் தலையை இரு கரங்களாலும் அழுத்திப்பிடித்தபடி நரம்பு தெறிக்கக் கத்துகிறான் ராஸ்கோல்னிகோவ். "ஆமாம், ஆமாம், ஆமாம், நான்தான் அந்தக் கொலைகளைச் செய்தேன்... போதுமா?"

**உலக உலுக்கிய புத்தகங்கள்!**

# படுதவம் சுருமாரன்

திண்ணையில் பாய் போட்டுப் படுத்து ஒய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். பயணச் சோர்வில் இலேசான கண் அயர்வு. அம்மா குழம்பு தாலிக்கும் மாணம் சமையற்கட்டிடக் கூடத்து வந்து கவாசத்தில் கவந்தது. தூக்கம் களவந்து எழுந்தேன். திண்ணையில் நான் எழுந்தது அடுப்படியிலிருக்கும் அம்மாவுக்கு எப்படித் தெரியுமோ...

"இதோ... முடிஞ்சது சாறு"... ஒரு நிமிஷம்தான்... வடிபோட்ட சோத்துப் பாணையை நிமிர்ந்திட்டுக் கூப்பிட்டுறேன்" என்று குரல் கொடுத்தார்.

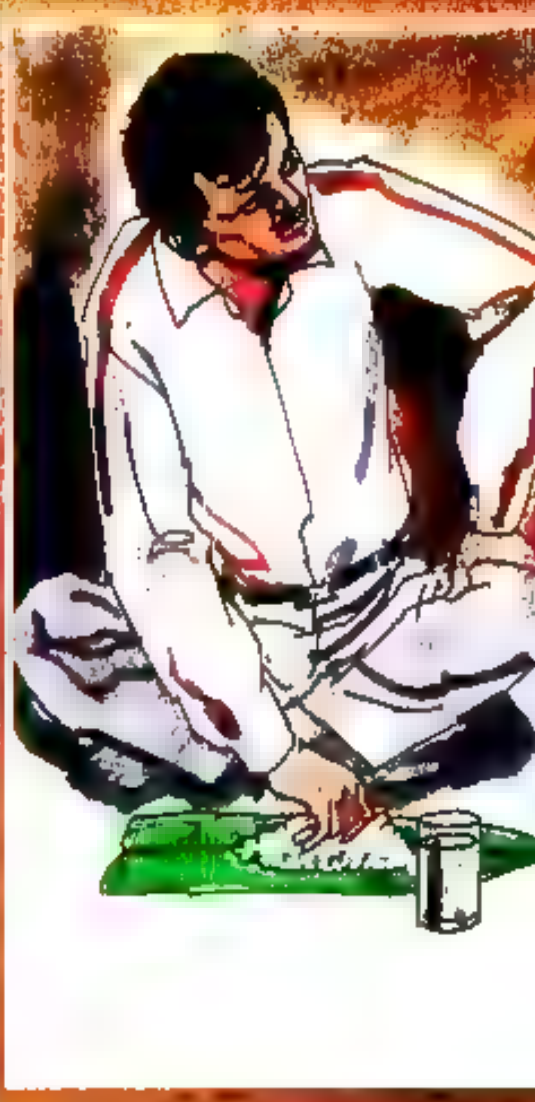
"பொறுமையா செய்மா..." என்றேன்.

நான் வருவது அம்மாவுக்குத் தெரியாது. திருதிப்பென்று புறப்பட்டு வந்து விட்டேன்.

"தேத்து கூட நினைக்கக்கூடிருந்தேன். எங்கே வரப் போறேன்னு ஒரு சந்தேகம். காக்கா கூட காலையிலிருந்து வீட்டு மேல உட்கார்ந்து கத்திக்கூடிருந்தது..."

குடிக்கத் தண்ணீர் கொடுத்தார். கடைக்குப் போய் சமையலுக்கு வேண்டியதை வாங்கி, மடியில் மறைத்துக் கொண்டு திரும்பினார். தெருவில் யாருடைய கேள்விகளோ, "எப்பன் வத்திருக்கான்பா" என்று சப்தமாகச் சொன்னார். பிறகு அடுப்பை மூட்டினார்.

ஒரு பக்கம் எல்லிடம், மண்ணை. குழந்தைகள் குறித்து விசாரித்துக் கொண்டும், ஊரில் நடந்த சம்பவங்களைச் சொல்லிக் கொண்டும், இன்னொரு பக்கம் சமையல் வேலைகளைச் செய்து கொண்டும் திரிஷங்களை விரட்டினார். அம்மாவின் பேச்சு கூட தாலாட்டு மாதிரி இருக்கவே, தூங்கிப் போனேன். சமையல் வாசனை எழுப்பி விட்டது.



நான் தயாளன். பி.காம்., படித்து திருவள்ளூரில், வங்கிப் பணி. என் சிறுவயதில் அப்பா தவறிவிட்டார். அம்மாதான் வானயக் கூட்டி, வயித்தைக் கூட்டிப் படிக்க எவத்தது.

வேலை, கல்யாணம்... என்று குழந்தைகளுடன் இன்று நான் செனக்கியமாய் இருக்க, அம்மாதான் காரணம்.

இவ்வளவும் செய்து வைத்து, கிட்டே இருந்து அனுபவிக்காமல் எட்டி நின்று அழகு பாப்பவர்.

அதென்னமோ, வாழ்ந்த வீட்டின் மேல் பற்று. 'இங்கே இருந்தால் உன் அப்பா



# பசியானும் வேளை

வோடு இருக்கறாப்ல ஆறுதலா இருக்கு' என்றார், வீடுதான் அப்பாவாம்.

பாவவைகள்தான் அவரை சந்தோஷத்தில் வைத்திருக்கின்றன.

மறுப்பு சொல்லவில்லை நான். அவரைப் பார்க்க வேண்டியவாறு மாசம் ஒரு முறை ஊருக்கு வந்து போவதில் மகிழ்ச்சி இருந்தது.

"சாப்பிடலாம் ராஜா..." அம்மாவின்

கனிவான குரல்.

யார் ஊட்டுப் புழக்கடை வாழை மாத்திலிருந்தோ வாழை இலை கேட்டு வாய்க்கி வந்திருந்தார்.

வேண்டினாலும், பருப்புக் குழம்பும், கத்திரிக்காய் பொரியலும் என, சாப்பாடு அற்புதமான குடியோடு இருந்தது. "நீயும் சாப்பிடுமமா."

அவரும் அலுமினியவட்டியல் கொஞ்சம்.



சாதம் போட்டுக் கொண்டார். என்னோடு சேர்ந்து சாப்பிடுவதில் அம்மாவுக்கு ஒரு சந்தோஷம். அதற்காகவே எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பார்.

சாதத்தைப் பிசையும்போது, லாசலில் நிழல் படிந்து யாரோ வீட்டை வசூலித்துக் காட்டியது.

சற்று நேரத்தில் சிரித்த முகத்துடன் ஆறுமுகம், "என்ன

தயாளா... எப்ப வந்தே?" என்று கேட்டபடி வந்து நினைவை விளக்கிப் அமர்ந்தான்.

"கொஞ்சம் முன்புதான்."

"சவுகரியமெல்லாம் எப்படி?"

"நல்ல சவுக்கியம்... தீ?" என்று பேசிக் கொண்டிருக்கும்... அம்மா இன்னொரு வாஷம் இலைத் துண்டைப் போட்டு, வட்டிலில் இருந்த சாதத்தை இலைக்கு மாற்றியபடி.

"வாய்பா ஆறுமுகம். கைகழுவு. ஒரு பிடி சாப்பிடு..." என்று கூப்பிட்டார்.

"அப்போ அதை... சாப்பிடத்தான் போய்க்கிட்டிருக்கேன். வீட்டை ஆக்கி வந்தேன் தான் தின்றது..?" என்று மறுத்தான்.

"தயாளனா... உட்கார்ந்து சாப்பிடுடா... போறப்ப, வந்தப்பெல்லாம் கேட்டுக் கிட்டே இருப்பே.. பழைய சிதேவிகள் வேற... வா..."

"சொன்னாலும் கேட்கமாட்டேன் கறே..." என்றபடி வந்து அமர்ந்தான்.

எனக்கு சேர்ந்துப் பாளை மெல் கவனம் போனது. அதே நேரம்,

"கமலம்மா..." என்று தூவல் கொடுத்தபடி, விளாசம் பாட்டி வீட்டின் பின் வாசல்பக்கம் துழைத்தார்.

"வா... சித்தி பேரன் வந்திருக்காண்ணு பார்க்க வந்தியா...?" என்று லாவேற்றார் அம்மா.

சிற்று தேர உரையாடலுக்குப் பின் தன்பன் மனம்பிப் போலான்.

"போதும், போதும்" என்று சொல்லிச் சொல்லி சாப்பிட்டுவிட்டு பாட்டி போன பின், அம்மா பாதிரங்களை ஒழித்துப் போட்டுவிட்டு, கை துடைத்தபடி வந்தார். தான் அவர் முகத்தைப் பார்த்தேன். மூன்று பேர் சாப்பாட்டையும் தான் ஒருத்தியே சாப்பிட்டது போல் நினைவும், திருப்தியும் அம்மா முகத்தில். ஆச்சரியம்தான்.

மற்றவர்களுக்குப் பரிமாறி அவர்கள் சந்தோஷமாகச் சாப்பிடுவதை அழகு பார்த்தே, தன் பசியை ஆற்றிக்கொள்ளும் வல்லமை, அம்மாக்களுக்கு மட்டும் எப்படித்தான் வாய்க்கிறதோ...?

"என்ன ராஜ்" அப்படி பார்க்கிற?" என்று கேட்டார், அம்மா!

"கம்மாதான்" என்றேன்.

### 38-ஆம் பக்கத்துக்களை விடை:

அந்தச் சொற்றொடரில்....

சாவி - பெயர்த்துக்கியம்

பீளோ - பீரெஞ்சு

துட்டு - டச்சு

கோணி - இந்தி

ப்பாளி - மலைய

சப்போட்டா - இசுப்பானியம்

செய்யா - பிரேசிலியன்

கில்லாடி - மராத்தி

ஆட்டோ - கிரேக்கம்

தகவல் - அரபி

நிஷா - சப்பானியம்

துப்பாக்கி - துருக்கி

தோட்டா - உருது

(தந்தி புத்தகப் பக்கத்தை)

தகவல் : அமிர்தா



இரண்டு தாதைக்களுக்கு நடுவே மாட்டிக்கொண்ட ஒரு கம்பலுட்டர் இன்னிளியர், சொல்லக்கூடாது ஒரு வார்த்தையைச் சொன்னதற்காக படும் அவஸ்தைத்தான் படத்தின் மையம். அந்தச் சூழ்நிலையிலிருந்து எப்படி மீண்டு வருகிறார் என்பது படத்தின் மீதிக் கதை. இடையில் தமிழ் சினிமாவுக்குரிய காதல் வேறு.

பள்ளி

- \* இயல்பாய் நிகத்திருக்கும் புதுமுகக் கதாநாயகன்...
- \* உதார விடும் ரேசலில் ஸ்ரீரோயின் சார்மி...
- \* இரண்டு பேரும் இணையும் எண்களில் திரையில் தெறிக்கும் காமெடி...

- \* தாதைக்களின் அண்டர்வேய்ஸ்டு உலகத்தைப் படம்பிடித்திருக்கும் கேமரா.

- \* ஆபாசம் கலக்காத வசனங்கள்
- \* ஸ்டீட்டம் டான்ஸ் கலக்காத பாடல்கள்

ஸ்கோன்

- \* 'டொங்கு' விழுந்த திளக்கதை...
- \* மருந்துக்குக்கூட ஈர்க்காத இசையமைப்பு...



- \* கடுப்பேற்றும் வில்லத்தனம்...
- \* படம் முடிந்தும் பத்து நிமிடங்கள் தீனும் உட்சியமைப்பு
- \* காளதப் பொத்திக்கொள்ளத் தேவனும் பிள்ளைளி இசை
- \* எப்பா படம் முடியும் என ஏங்க வைக்கும் இழைவ ரகம்...

ஸாடம் - ரசிகர் மனத்தில் சத்தம்!



காணச் செவ்வது போல) புறப்பட்டோம். முதல் இரண்டு நாள் டிஸ்னிலேண்ட். அது ஒரு கனவு சாம்ராஜ்யம். குடுகுடு கிழவர் களையும் குதூகலிக்கும் சூழ்நடைகளாக மாற்றும் கந்தர்வ பூமி.

அடுத்த நாள் கனவுஞானின் மிகப் பெரிய கோயிலான ஹாலிவுட், சென்ட்ரோம். ஆய் கெவப் படங்களில் நாம் பார்த்து அதிகலிக் ழும், மயிர்க்கூச்சொழியும் காட்டுகளை வட்டாடி யெல்லாம் எடுக்கிறார்கள். அல்லது எடுத்து நம்மை ஏமாற்றுகிறார்கள் என்று

# கலைஞர்களின் திருப்பதி!

**'ஹாலிவுட் போதேன்... ஹாலிவுட் போதேன் எல்லோரும் பார்த்துக்குங்க நானும் ஹாலிவுட் நடிகன்தான்'னு வடிவேலு மாதிரி நானும் சொல்றேன். சொன்னா தம்புங்க லார்...னு தனது அனுபவத்தை நாடக சின் மாதிரி இங்கே நடத்திக் காட்டுகிறார் நாடக நடிகர் டி.வி. வரதராஜன்.**

கலிபோர்னியாவில் எங்களுது 'கலக்கற ஈந்துரு, பிரமாதம்' என்ற நாடகத்தை வெற்றிகரமாக நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார் நம்ம ஊர் டி.வி. தொகுப்பாளினி - சிரியல் நடிகை - தீபா ராமாஜலாம். அவர் குழுவுடன் நடிகை எள்ளை அழைத்திருந்தார்; நானும் என் மனைவி உஷாவும் நவம்பரில் கலிபோர்னியா வாசம் காணப் புறப்பட்டோம். நாடகக் காட்சிகள் வெற்றிகரமாக முடிந்தபிறகு, தீபாவுடன் டிஸ்னிலேண்ட், ஹாலிவுட் விஜயம் காண காரில் புனியோதரை, சப்பாத்தி எல்லாம் கட்டிக்கொண்டு (நம்ம ஊர் பொங்கல் சுற்றுலா கண்காட்சி

ஒவ்வொரு ஃபிலோர் ஆக ரயிலில் அழைத்துச் சென்று காட்டுகிறார்கள்.

ரின்னர் ஸ்பெஷல் ஃபெபெட்ஸ் காட்சிகள் எப்படி எடுக்கப்படுகின்றன என்று ஒரு காட்சியை எடுத்து விளக்குகிறார்கள்; தீபாவுக்கு பலமுறை சென்று பழக்கம்; அவள் என்னிடம், 'மேனடயில் ஒரு காட்சியை விளக்கி, அதைப் படமாக்கும் போது நடிகை யாராவது வரக்கிறீர்களா என்று கேட்பார்கள். உடனே கையைத் தூக்கி விடுங்கள்' என்றாள். நானும் அவனைக் கவனித்துக் கொண்டேயிருந்தேன்; அவர்கள் பேசும் ஆய்கிலம் நமக்குப் புரிவதே கஷ்டம்; அவன் பேசப் போக நான் ஒரு பக்கம், உஷா ஒரு பக்கம், தீபாவையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தோம்; திடீரென்று தீபா 'கையைத் தூக்குங்க' என்றார்; உடனே உஷா என் கையைப் பிடித்து உயரத்



துக்கினாள், 'யெஸ், கம் ஆன்' என்றார் அந்த அமெரிக்கர்; உடனே துள்ளிக்குதித்து மேடைக்குத் தள்ளினான்; என்னைப் புறியா விவரங்களைக் கேட்டார்; நான் ஒரு டி.வி. நட்சத்திரம், மேடை நடிகன்; கே.பாலசந்திரன் நடிக்காத பட்டை தீட்டப்பட்டவன் என்றேன். என் குருநாதர் கே.பி. சார் பேரை எங்கு சொன்னாலும் எனக்கு ஒரு மரியாதைதான். அதற்கு அவரும், "நெருப்பச் சந்தோஷம். வாங்க ஒரு சீலை நடிங்க" என்று, இவ்வளவுமே எனக்கு எப்படிப் புரிந்தது என்மீதிர்களா? கூட வத்திருந்த தீபா கனாவம் மாளாளும் அந்த ஆளுக்காக என்னைப் பார்த்து தமிழில் கொடுத்த பப்பில் வாய்ஸ்தான். என்னை மரத்தில் கட்டி வைத்து அடிக்கிறார்கள்; ஒரு பெரிய மாளிகை என் மீது விழுகிறது... எத்தமா அவன் பேசறது புரியல; என்ன பண்ணச் சொல்றான்னு தெரியல... அடிச்சா அழு வேண்டாமா; மேலே மாளிகை விழுந்தால், அவற வேண்டாமா; ஆனால், நான் சிரிக்கிறேன்; அதுக்கு அவன் ஏதோ சொல்றான். எல்லோரும் சிரிக்கறாங்க... அப்பறம் தீபா அங்கேந்ந்து குரல் கொடுக்க, உடனே, கொஞ்சம் நஞ்சுசுரில்ல, பயங்கரமா அந்தக் கொட்ட



கையே நெசமாவே விழற மாதிரி ஓவர் ஆக்ட் பண்ணிட்டேன்; அப்பறம் என் கையை, ஒரு நான்ஸ்டிக் தவாலுக்கு குடுப் பாங்களே ஒரு மரக்கூண்டி அனாத் ரெண்டா கப் பன்ற மாதிரி பஸ் ராங்கு; எனக்கு அது டிசுக் கிங்க மூட்றமாதிரி





## இப்படித்தான் உங்களை நாங்க ஏமாத்துறோம்னு சொல்லாம சொன்னான்.

இருக்கு. சிரிக்கறேன். அவன் என்டிட்டே. வந்து, 'உன் கையை ரெண்டா வெட்டுறாய்; ரத்தம் கொட்டுறது அழு' அப்படைன்னான். ஓரளவுக்கு எனக்கு அவன் இங்கிலிஷ், ஸ்பீய ஆரம்பிச்சிட்டிருக்க; திபாவோ. தயவு இல்லா மனேயே, சுந்தரேன்; அப்பறம் எடுத்தது எல்லாம் போட்டுக் காட்டினான். மானிகை விழ, நான் விழ. என்னை கட்டி வச்ச அடிக்க, என் கையைத் துண்டா கட்டாக்க ரத்தம் சொட்ட. நான் 'ஓ'ன்னு அழு. வாய்... என்ன பிரமாதமா நடிச்சிருக்கேன். இப்படித் தான் உங்களை நாங்க ஏமாத்துறோம்னு சொல்லாம சொன்னான். வெய், வெளியில வந்தேன்; 'ஸ்பைம் டாக் மில்லியனர்' டைரக்டர், அள்ளைக்கு மேடையில் அவார்டு

வாங்கிண்டு மேலாயும், கீழேயும் குதிச்சாரே, அது மாநிலி நாணும் குதிச்சுண்டே. சொன்னேன்: 'யெஸ்... நாணும் ஹாலிவுட் நடிகர்.' பக்கத்துல பார்த்தேன் என் மனைவி உஷாவும், என் டைரக்டர் திபாவும் கையைக் குலுக்கிண்டு, இந்த ஆஸ்கர் அவார்டு அறிவிக்கப்பட்டவுடனே, ஒருத்தரை ஒருத்தர் வட்டிண்டு, கன்வக்துல முத்தம் குடுத்துக்குவாபோ அதமாநிலி பண்ணிவ் டிருக்கட்ட...

பட். ஏன் திங்... இந்த ஹாலிவுட், டிஸ்விமேன்ட். இது எல்லாம், கலைஞர் களுக்கு ஒரு திருமதி பெருமான் கோலில் மாநிலி; திச்சையா போய்த் தரிசிக்கறோம், ஸ்பாஸி ஆளா போய்ப் பர்க்கறதுக்கும் கலைஞரை பர்க்கறதுக்கும் ரொம்ப விரிந்தி யாசம் உண்டு. (உங்களுக்குள் ஒரு கலைஞன் தாங்கிக்கிட்டு இருப்பான் அவனை எழுப்பி) கலைஞரை மாற கொஞ்சம் ட்ரை பண்ணுங்க! அப்பறம் ஒருமுறையாவது போய்ப் பாருங்க அந்தத் திருப்பதியை!

- டி.இ. வாதாஜன்

ஜெயலலிதா ராஜகண்ணப்ப

னுக்கு சிவகங்கையில் போட்டியிட வாய்ப்பு கொடுப்பார் என்பது பரவலான எதிர்பார்ப்பு. அதே சமயம் முன்னாள் அமைச்சரான ஆலங்குடி வெங்கடாசலத்துக்கு வாய்ப்பு கொடுத்து, ராஜகண்ணப்பனை, தொகுதியின் தேர்தல் செலவைய் பார்த்துக் கொண்டு சிதம்பரத்தைத் தேற்கடிக்க வேண்டிய பொறுப்பையும் கொடுக்கக்கூடும் என்ற செய்தியும் உலாவருகிறது.

காணொலி வனவாசம் போன்று ■ வருடங்களுக்குப் பிறகு கட்சிக்கு வந்திருக்கும் ராஜகண்ணப்பனுக்கு, தொகுதியில் உள்ள கட்சிக்காரர்கள் முழு ஒத்துழைப்பு கொடுப்பார்களா என்ற சந்தேகம்தான். மேலும் ராஜகண்ணப்பனுக்கு 2011ல் சட்டமன்றத்தில் வாய்ப்பு கொடுத்தால் போதும் என்ற கருத்தும் போயஸ் தேர்ப்பத்தில் இருக்கிற

தாம். இப்படிப் பேச்சுக்கள் இருந்தாலும், ஜெயலலிதா தடாலடியாக ஏதேனும் செய்வார் என்பதுதானே வாய்க்கை. இந்த நிலையில் சமத்துவ மக்கள் கட்சியின் கொள்கை பரப்புச் செயலாளரான மருது அழகுராஜ், சிவகங்கை தொகுதிக்குள் "சிதம்பரமே தொகுதிக்குள் வராதே" என்று பிரசாரம் செய்து வருகிறார். இந்தத் தொகுதிக்கு உட்பட்ட சட்டமன்றத் தொகுதிகளான திருமயம் மற்றும் திருப்பத்தூரில், தமது செல்வாக்கை சட்டமன்றத் தேர்தல்களில் நிரூபித்திருக்கும் மருது அழகுராஜ், "ராஜத் தமிழர்களுக்கு காங்கிரஸ் செய்த துரோகம் காரணமாக சிதம்பரம் எத்தனை கோடிகளை தொகுதிக்குள் கொட்டினாலும் தேற்கடித்தே தீருவோம்" என்கிறார். ஜெயலலிதாவும் சிவகங்கை தொகுதியில் கூடுதலாக ஒன்றிரண்டு நாள் பிரசாரம் செய்ய இருக்கிறாராம். இந்தச் சூழலில் சிதம்பரத்தை எதிர்த்து வைக்கோ நிறுத்தப்படக்கூடும் என்ற வதந்தியும் பலமாக உலவுகிறது. சிதம்பரத்துக்கு சிவகங்கையில் பலத்த சவால் காத்திருக்கிறது.

இந்த முறை காங்கிரஸ் சார்பில் மீண்டும் பெரிய தலைகள் போட்டியிடுவதற்கு காங்கிரஸ் இரண்டாம்கட்ட பிரமுகர்கள் மத்தியில் கடும் எதிர்ப்பு இருக்கிறது. "பிரபு, சித்தன், மணிசங்கர் ஐயர், சிதம்பரம், தங்கபாலு, எ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன் என்று பெரிய தலைகளே திரும்பத் திரும்பப் போட்டியிட்டு வென்று வென்றால் எங்களுக்குக் கெல்லாம் வாய்ப்பு எப்போது?" என்று கேட்கிறார்கள் அவர்கள். இது தொடர்பாக ராஜல் காந்திக்கு, "இளைய காங்கிரஸ் பேரவை" என்ற அளமப்பின் சார்பில் கடிதம் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. இருந்தாலும் சிதம்பரம், தங்கபாலு போன்றவர்களுக்கு சீட் உறுதி. இந்த நிலையில் தொகுதி மறுசீரமைப்பில் பழனியும், ராசிபுரமும் தூக்கப்பட்டு விட்டதால், கார்வேந்தனும், ராணியும், திக்குத் தெரியாமல் இருக்கிறார்கள். நீலவிரி தாழ்த்தப்பட்டோர் ஒதுக்கீடு ஆகிவிட்டதால், பிரபு பொன்னாச்சிக்கோ, கோவைக்கோ அல்லாட வேண்டியிருக்கிறது.

- முதி



## சிதம்பரத்துக்கு எதிராக வை.கோ.?



**பகவானுக்குத் தேன் அபிஷேகம் செய்துதான் சாரீர சம்பந்தை அடையக்கூடும் என்பது உண்மையானால், செம்மை பாகவதர் வெறுமனே குடத்தினால், செம்பினால் மட்டும் தேன் அபிஷேகம் செய்தவராயிருக்க முடியாது. உயரமான இடத்தில் குளம் கட்டித் தேனை நிரப்பிச் சூழாய் வைத்துச் சுவாமியின் தலையில் கொட கொடவென்று ஓயாமல் கொட்டிக் கொண்டிருக்கும்படி செய்திருக்க வேண்டும்.**



**சங்கீதத்துக்கும்  
ஹிருதயத்துக்கும்  
சம்பந்தமின்மை:  
அது செவியினாலும்  
அந்நீனாலும் மடறமே  
அனுபவித்தற்குரியது**

"சங்கீதத்துக்கும் ஹிருதயத்துக்கும் சம்பந்தமில்லை; அது செவியினாலும் அந்நீனாலும் மட்டுமே அனுபவித்தற்குரியது" என்று வைத்துக் கொண்டோமாயின், அன்று செம்மை வைத்தியநாதய்யருடைய கச்சேரி ஒப்பற்றது என்று சொல்லலாம். நானூறாணி நேரத்தில் ஒருகணநேரமானது செவிக்குச் சளிப்பு ஏற்படவில்லை. இதைப் போன்ற சங்கீதத்தைதான் "காணாமீர்தம்" என்று சொல்வது நியாயமாகும்.

ஆனால் ஹிருதய பாவம் என்று ஏதோ சொல்கிறார்களே. அந்தப் பேச்சு உள்ள ஊரிலேயே செம்மை பாகவதர் இருந்தது இடையாது என்று தோன்றும்.

மேலும், இப்போதெல்லாம், "தமிழ்ம் கீத்தளங்கள் பாடவேண்டும்"; "பாடுபவர் களுக்கும் கேட்பவர்களுக்கும் புரிந்த பாஷையிலே பாடவேண்டும்" என்றெல்லாம் ஒரு கிளர்ச்சி நடக்கிறதே, அதெல்லாம் நம்முடைய செம்மை வைத்தியநாத

பாகவதரிடம் பலிக்காது. இந்தக் கூச்சல் எல்லாம் அவருடைய செவிக்கு எட்டுவதேயில்லை. எட்டினாலும், நெல்ஸன் தன்னுடைய ஒற்றைக் கண்ணையும் மூடிக் கொண்டு, "சென்னை நிறுத்தச் சொன்ன அடையாளம் எனக்குத் தெரிய வில்லை" என்றா னாமே, அதுபோல் நன் காதில் விழவில் லையென்றே பாவித் துக் கொள்வார்.

ஆனால் அப்படிப் பட்டவர்கள்கூட, தமக் கும் சபையோருக்கும் தெரிந்த பாஷையில்

பாடுவதின் சிறப்பை அறிந்து கொள்ளும் படியான சம்பவம் ஒன்று அன்றைய தினம் ஏற்பட்டது.

"தில்லை சசனாகக் காண என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ?" என்பது அவர் அன்று பாடிய பல்லவி. அன்றைய கச்சேரியில் அவர் பாடிய தமிழ்ப்பாட்டும் இந்த ஒரு வரிதான்!

இந்தப் பல்லவியை அவர் பாடிக் கொண்டிருக்கையில், சபையின் காரியதரிசி ஸ்ரீமான் வேங்கடாச்சாரியர் பாகவதருக்குப் பூமாலை கொண்டு வந்து போட்டார். பாகவதர் அப்போது சமயோபிதமாய் 'நான்' என்னும் ஒட்டுப் பதத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டு, தக்க சடிகளைகளுடன்,

"நான்" என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ"

என்று உச்சஸ்தாயியில் நிரவல் செய்யவே, சபை முழுவதும் ஒரு கலகலப் புள் குதூகலமும் உண்டாயிற்று. இதன்

**அன்றும் அன்றும் அன்றும்**

படிப்பினைபய ஆவர் உணர்ந்து கொண் டாரா என்பது அந்தத் தில்லை ஈரனுக்குத் தான் வெளிச்சம்!

செம்மை பாகவதரிடம் மற்றொரு லிசேஷம் எவ்வென்றால், சாதாரணமாய்ப் பாடகர்களிடம் நாம் காணும் கோணிகளை அவரிடம் சிறிதும் காண முடியாது. எப் போதும் பிரஸந்தமான முகம். இடை யிடையே புன்னகை செய்வார், உங்களைப் பார்த்துத்தான் அவர் முறுவல் செய்வதாய்த்

பதற்கும் அவர் இடங்கொடுக்கவில்லை. தனி ஆவர்த்தனத்துக்கு மூன்று. நாலு தடவை பாகவதர் அவகாசம் கொடுத்தார். ஒவ்வொரு தடவையும் சரியாக எட்டாவது நிமிஷத்தில் திறுத்திவிட்டார். (ஆம்; கடிக்காததை வைத்தும் கவனித்துக் கொண் டிருந்தோம்.) இன்னும் கொஞ்சம் கேட்க லாம் என்பதே ஒவ்வொரு முறையும் தோன்றியது.

# கர்ணாமீர்தம்

தோன்றும். ஆனால் அதற்குக் காரணம் இவ்வாதபடியால், உங்களுக்குப் பின்னால் உள்வாவர்களைப் பார்த்துத்தான் நகை செய்கிறாரோவென்று நீங்களும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டேயிருப்பீர் கள்.

அன்று பக்கவாத்தியம் வாசித்தவர்கள் மிருதங்கம் கோதண்டராமையரும், மிஷல் பாலமிருஷ்ணையரும் ஆவர். கச்சேரி அன்று அல்வளவு நன்றாய் அமைந்ததற்கு இவர் களும் பெரிதும் காரணம் என்பதில் சந்தேக மில்லை. மிருதங்க வர்த்தவான்களுக்குள், கோதண்டராமையருக்கு எங்கே ஸ்தானம் அளிப்பது என்பதைப் பற்றி எனக்குச் சிறிது சந்தேகம் இருந்தது. இத்தக் கச்சேரி கேட்ட பின் முழுநிச்சயம் ஏற்பட்டது. முன்னணி யில், முதல் வரிசையில், முன்னாடிதான் அவருக்கு இடங்கொடுக்க வேண்டும். ஒரு தடவையாவது, ஒரு கணமாவது கடுமான் சப்தம் அவர் வாசிப்பில் ஏற்படவில்லை. “போதுமே மிருதங்கம்!” என்று நினைப்



**அமரர் கல்கி**

# 66 வீட்டுக்கே வருது

சமீபத்தில் சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு மற்றுமொரு சலுகையாக சொந்த வாசனத்துக்கு டீசல் போட 15,000 ரூபாய் கூடுதலாகக் கொடுப்பதாக நிதி அமைச்சர் அன்பழகன் சட்டமன்றத்தில் அறிவித்தார் (ஆகமொத்தம் 20,000 ரூபாய்). அதை எதிர்த்து கண்டனக் குரல் எழுப்பி சட்டமன்றத்துக்கு வெளியேயும் கோஷமிட்டு பரபரப்பை உண்டாக்கினார் மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சட்டமன்ற உறுப்பினர் பாலபாரதி. ஆச்சரியத்துடன் அணுகினோம் :

"சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் தங்கள் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்திக்கொள்ள அவ்வப்போது கூடுதல் சலுகைகளைப் பெற்றுக் கொள்வது என்பது அக்கிரமம். குறைந்தபட்சத் தேவைகள் அவசியம். அதற்கென்று ஆடம்பர வாழ்க்கை நடத்த ஆசைப்பட்டால் எப்படிச் சரியாகும்? காங்கிரஸ் உறுப்பினர் ஞானசேகரன், சோழிங்கநல்லூரில் எம்.எல்.ஏ. காலனி அமைத்து வீடு கொடுக்க வேண்டும் என்றார். சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்குச் சலுகை வாடகையில் சென்னையில் பதவிக் காலத்தில் வீடு கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் போது, எதற்காக தனி காலனி? இப்படி நாங்கள் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும்போது, எங்களைக் கிண்டல் செய்வார்கள் மற்ற கட்சிக்காரர்கள். இப்போது பதவிக் காலத்தில் மட்டும் பயன்படுத்திக் கொள்ள கார்தகுபிறோம் என்றார்கள். இது அவசியம் என்றதால் நாங்கள் எதிர்ப்பு தெரிவிக்க

வில்லை. ஆனால் பேராசை பிடித்த உறுப் பினர்கள், "எங்கனிடம் கார் இருக்கிறது. மசூக்குக் கூடுதலாகப் பணம் கொடுங்கள் என்று வற்புறுத்தி வாங்கி விட்டனர். முதியோர் பென்ஷன் 400 ரூபாய்க்கு மேல் கொடுக்க முடியவில்லை. அதுவும் வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழே உள்ளவர்களுக்குத்தான். அந்த வறுமைக்கோட்டை நிர்ணயிப்பதற்குச் சரியான வழிகாட்டுதல்கள் இல்லை. கரும்பு விவசாயிகளுக்குக் கூடுதல் கொள்முதல் விலை கொடுக்க முடியவில்லை. இப்படிப் பல பிரச்சனைகள் இருக்க, எம்.எல்.ஏ.க்கள் தங்கள் சம்பளத் தையும், படிக்கனையும் சலுகைகளையும் ஏற்றிக் கொண்டே போனால் எப்படி?" என்று கண்கள் சிவக்க கேட்கிறார் பாலபாரதி.

## இப்போது உள்ள சலுகைகள்:

அடிப்படைச் சம்பளம் என்னவோ 3000 ரூபாய்தான். ஆனால் தொலைபேசிப்படி, பயணப்படி, உதவியாளர் சம்பளப்படி, சட்டமன்றத்தில் கலந்து கொண்டால் அதற்கென்று திண்ப்படி என்று, கிட்டத்தட்ட மாதம் 30,000 ரூபாய் வருவாய் பார்த்து விடுகிறார்கள். இது தவிர கம்ப்யூட்டர், தமிழ்நாடு முழுவதும் பஸ் பால், சலுகைக் கட்டணத்தில் ரயில் பயணம், எரிவாயு சிலிண்டர் ஒதுக்கீடு என்று ஏகப்பட்ட சலுகைகள் இது மட்டுமா? சென்னையில் ரூபாய் 200 வாடகையில் வீடு, தொகுதியில் அலுவலகக் கட்டடம் என்று உண்டு. இன்னும் என்ன தேவை?

உறுப்பினர்களுக்குத் தேவைக்கேற்ற படி சம்பளமும் சலுகைகளும் இருந்தால்தானே அவர்கள் வேறெங்கும் 'கைதீட்டாமல்'.



# கமிஷன்! 22

**பாலபாரதி விடுக்கும் எச்சரிக்கை**



**சம்பளம் எவ்வளவு அதிகமாகக் கொடுத்தாலும் கிவர்கள்  
மாற மாட்டார்கள். அதனால்தான் கொடுத்தது போதும்.  
மேலும் கொடுக்காதீர்கள் என்று சொல்கிறோம்.**

இருப்பார்கள்? எவ்வித வாதம் தவறாவது, இப்போது கொடுக்கப்படுவதே போதுமானது. மேலும் என்னதான் கொடுத்தாலும், கமிஷன் வாங்குவதும், கைநீட்டுவதும் நிற்காது. தொகுதியில் நடக்கும் ஒவ்வொரு வேளையிலும் கமிஷன் வீட்டுக்கே கொண்டு வந்து கொடுக்கிறார்கள். அதை மறுக்கும் துணிவு கம்யூனிஸ்ட் உறுப்பினர்கள் தவிர! வேறு யாருக்காவது உண்டா? நான் பஸ்ஸில் போனால், 'அம்மா நீங்க இப்ப எம்.எல்.ஏ.தானா?' என்று கண்டக்டர், பஸ்ஸில் உள்ள படத்தோடு பத்து முறை என்னை ஒப்பிட்டுப் பரீக்ிறார். இப்போதைய எம்.எல்.ஏ.க்கள் பஸ்ஸில் ஏறமாட்டார்கள் என்று உறுதியாக நம்புகிறார்கள் கண்டக்டர் எனவே, சம்பளம் எவ்வளவு அதிகமாகக் கொடுத்தாலும் இவர்

கள் மாற மாட்டார்கள். அதனால்தான் கொடுத்தது போதும் என்கிறோம். அதே சமயம், தேர்தல் செலவுகளுக்கு அரசு பணம் கொடுத்தால், தேர்தலில் பணத்தின் ஆதிக்கம் குறைந்து, பிரசாரத்தில் எளிமை வாய்க் கொண்டுவர முடியும்.

கீம்யூனிஸ்டுகளைப் பொறுத்தவரை எங்களுக்குக் கிடைக்கும் சம்பளம், பரிகளை மாதா மாதம் கட்டியிடம் கொடுத்து விடுவோம். கட்சியைப் பார்த்து எங்களைப் போன்ற முழுநேர ஊழியர்களுக்கு, மாதச் செலவுக்கு 3000 ரூபாய் பணம் கொடுத்து விடுவார்கள். அதை வைத்துச் சமாளிக்க வேண்டியதுதான்." (குப்பர்)

- ப்ரியன்

**நான்** கூட பல நேரங்களில் என் சட்டைப் பையில் இருக்கும் போனைத் தூக்கி உரச் குண்டில் வீசிவிடலாமா என நினைத்தது உண்டு. இரண்டு காதுகளும் திணறினாலும் மாறி மாறி உஷ்ணமாவது நான் மிச்சம். மற்றபடி ஒரு ஏழவும் இல்லை. இங்கிருந்து பள்ளி முக்கில் போய் நின்றால் பொஞ்சாதி போலில் கூப்பிட்டு கால் கெலோ புளி வாங்கிட்டு வாங்கோ என்றிதான். பாலன் வாத்தியாரின் சட்டைப் பையில் கிடந்த செல் சக்கரில் குளியும் போது விழுந்து விட்டது. கதையைக் கேள்விப்பட்டு விசாரித்தேன்.

"ஏழவு மண்ணா போட்டுட்டுவ்னு தண்ணிய ஊத்தி உட்டேன். அதுக்கு அவ்வளவு தாண்டே மரி யாத..." இச... என்வ துணிச்சல்? நம்மால் இப்படி செல்வாம் செய்ய இயலாமல் போய்விடுகிறது.

உப்பாவிடம் கேட்டேன்.

"ஏன் நீங்க வாங்க வேண்டியது தானே...?"

"நான் வாங்கி யாரிட்ட பேசுதுக்கு... எம்.ஜி.ஆர்.கிட்ட்தான் பேசணும். பழைய ஒன்றியச் செயலாளர் பேசுதேம்னு..."

**"நாம** பேசுதான் ஸாட்டிவைட்டை சர்க்காரு ஒருபாடு உட்டுக்கு... தரையில் இல்லை... வானத்துல..."

"ஸாட்டு வைட்டோ என்ன வைட்டோ... சர்க்காருட்டச் சொல்லி ஒழுங்கா சாதா வைட்டப் போடச் சொல்லு... கரண்ட் காவை... அவ்வளவு பயலுவளும் இருட்டுல கெடந்து அலோ அலோன்னுங்காங்..."

உப்பாவிடம் பேசினால் நேரம் போவது தெரியாது. பேசிக்கொண்டே இருப்பார். உப்பாக்கு ஸ்பீக்கர் என்று

இன்னொரு பெயரும் உண்டு.

"உப்பா என்ன ஆனாலும் சரி அடுத்த மாசம் தம்பி அரேபியாவுல இருந்து வந்த உடனே நமக்கொரு போன்..."

"எனக்கு வாண்டாம்... குட்டியாப் பாக்குக் கொடு. அவன்தான் கேட்டுட்டு கிடக்கான்."

குட்டியாப்பா, வாப்பாவின் இளைய தம்பி. அவரின் சமீபத்திய ஆசை செல் வாங்க வேண்டும்.

எப்படியாவது ஒரு செல் வற்பாடு பண்ணி பொண்டாட்டி முன்னால் 'ஹலோ' என நடந்து நடந்து பேச வேண்டும் என்ற வைராக்கியம் குடியேறி

# குட்டியாப்பாவின் புது செல்!

விட்டது.

மறுமாசம், தம்பி செல் கொண்டு வந்தான். வாப்பாதான் குட்டியாப்பாஸைக் கூப்பிட்டுக் கொடுத்தது. பேசுறப்பே அந்த முகத்தில் அப்படியொரு பிரகாசம். அவர் செல்லை மடியில் கட்டிக்கொண்டு நாடியைத் தடவியபடி நடந்து போனார். தின் னணியிலிருந்த உப்பா மெல்லச் சொஸ் னார். "இப்பீஸ (சாத்தான்) மடியில கெட்டிட்டு போறபோக்கப் பாரு..." நான் சிரித்தேன்.

குட்டியாப்பா காலையிலே சந்தை ரோட்டிலுள்ள கடைக்குப் போய் நாலைந்து முறை நடையாய் நடந்து ஒரு செட்



## • மீரான் கைதன் •

டப்புக்குள் கொண்டு வந்துவிட்டார். 'கண் மணியே பேசு' பாடல்தான் குட்டியாப் பாலிஸ் ரிங்டோஸ். வீட்டுக்கு வந்த குட்டியாப்பா... லீலி பாத்துமாலிடம் சொன்னார்...

"எனக்கொரு ஒபகாரம் செய்யணும்..."

"என்னா?"

"வீட்டு போஸ்ல இருந்து இந்த போஸுக்குக் கூப்பிடு... நான் வளவுல நிக்கேன்."

"ம்..." என லீலி பாத்துமா நம்பரை அடித்தாள். அவள் நம்பரை அடிக்க ஆரம்பித்த உடனே வளவுக்குப் போய் விட்டார். கண்மணியே பேசு பாடல் ஒலித்தது.

"ஹலோ... அஸ்ஸலாமு அலைக் கும்..."

"அலைக்கும் அஸ்ஸலாம்..." என்றாள்.

"என்வா... சொகமா இருக்கியா?" எனக் கேட்டார்.

"இல்லவ்னா.. ஆர்லிக்ஸ் வான்கித் தகுலியரா... எவையும் ஒய்... போன... லவ்லா பண்ணியனு..." என்றபடி போனை வைத்துவிட்டாள். வளவிலிருந்து சிரித்த படியே வந்தவர்,

"படிச்சவனுக்க வேண்டியப் பாத்தியா... ஒரு வாயரும் இல்லே... கம்பியும் இல்லே... ம்..."

அவள் போனை வாங்கிக் கொஞ்ச நேரம் உருட்டி உருட்டிப் பார்த்தாள். பிறகு "மொவண்ட்டச் சொல்லி எனக்கும் ஒண்ணு வாண்டனும்" என்றாள்.

ராத்திரி முழுவதும் ஒவ்வொரு பட்ட னாகத் தட்டிக் கொண்டிருந்தார். எப்போது தூங்கினார் என்பது தெரியவில்லை. காவல யில் செல்லில் ஆலியும் இல்லை அனக் கமும் இல்லை. அந்த மேனிக்கே மச்சான் மலுக்கிடம் போனார்.

"விரல வச்சி கம்மா நோண்டாத... போன் வந்தா இந்தப் பச்சைய அழுக்கு... பேசி முடிச்சா... இத்தச் செவப்ப அழுக்கு..."

குட்டியாப்பாவின் நம்பர் பிரபல்யமா னது. ஒருத்தன் பாக்கி இல்லாமல் எல் லாரின் மனதிலும் அவர் நம்பர் மனப் பாடம். இந்த மூன்று மாதத்தில் முயல் பாய்ச்சலில் அவரின் நம்பர் ணர் முக்குடும் ஓடியது.

மிரித்துக் கிடத்த பெத்தும்மாவை கபீர் அடக்கம் செய்ய குழி வெட்டச் சென்றவர் களைப் பார்க்கப் போன போது தாஸ் இந்த நம்பரைத் தந்து. "இதுவ ஒரு போனைப் போட்டு ஒரு வட்சம் ரெடியா இருக்குன்னு சொல் லுங்கோ..." என்றான்.

என்னமோ பரியாசம் அடிக்கானுவோ என்பதை மனசிலாக்கிக் கொண்டு, "என் னடே..." என்றேன்.

"பன்னிப்பாருங்கோ... தெரியும்... யாரப்பே..." என தெறிச் சிதறிச் சிரித்தான். அவசரம் என்பதால் குழிவெட்டும் இடத் துக்குப் போய்விட்டேன்.

பதினொரு மணி இருக்கும் குட்டி

யாப்பாவை யூசப் கடைமுன்னால் பார்க் கும்போது கண்ணத்தில் தாடி இல்லை. அடையாளம் தெரியவில்லை. எனக்கு தினைவு தெரிந்த தாளிலிருந்து அவர் கண்ணத்தில் தாடி இருந்தது. அவர்தானா என சந்தேகப்பட்டு உற்றுப் பார்த்தேன். தான் பார்க்கும்போது யூசப் கடையின் தெக்குப்பக்க மூலையிலிருந்து ரெண்டு பயலுவோ, "ஓய்... ஒரு வட்சம்..." என சவுண்டு போட்டு மறைத்து கொண்டனர்.

"என்ன குட்டியாப்பா..." என்றேன்.

"அத ஏண்டே கேக்கே... மானப் கெட்டுப்போச்சே... இப்போ இந்த தள்ள யத்தின்ன பயலுவளக்கெல்லாம் என்னள யக் கண்டா பரியாசம்..."

## பிரவேசம்!

தீய தீய நண்பர்தான் நியமி வந்த எழுத்தாளன். அந்தத் துறைக்கு இப்போ தனிச் சிறியவரு காத. வானத் துற வந்துவிட்டான். இன் நண்பரும் கருவாய்மை விக்கிரமத்தினைத் தொடுத்த இப்போ அறிதாம் பூரி இயப்பன் எழ் வலிது வறுக. தொய்வன் நாயேனும் தவிழ்க்குதும் மறி நறி உய வரும் சிவந்தும், துறையுட் குக்கிய பத்திரத்தில் அறிவன் பத்திரம் கவிதாக்கி உணர். (இவறு பத்திரம் கவிதாக்கி எழுதுவ ப்பாப்பு திருமண?)

"என்னான்று சொல்லுங்கோ..." நான் தனியாக அழைத்துப் போனேன். கதை யாகச் சொல்வத் தொடங்கினார்.

முத்தா தேத்து காவலையில் பத்து மணிக்கு குட்டியாப்பாவுக்கு ஒரு போன். எடுத்து அவோ சொன்னா மறுமுனையில் பென் குரம்.

"பக்கச் சாரா..."

"தம்மன எவா சாருன்னு கூப்பிடு



தாஸ்னு தெளவச்சி' டே ஆமான்னோ பாத்  
துக்கோ...

'மேவ வீடு எம்-ஆர்.பக்கர்'

'எஸ்...'

'கங்கிராஜு-லேஷன் சார்...'

என்ன விசயம்மேன்?

'வு ஆர் எ லக்கி மேன்...'

'லக்கி மேன் இவ்வம்மா... தான்  
பக்கர்... பி.பக்கர் வாப்பா பேரு பாத்ஷா...'

'கரெக்ட் சார்... உங்களுக்கு எங்க  
கம்பெனி குறுக்கவ்வ ஒரு லட்சம் பரிக  
விழுத்திருக்கு...'

போன் காதல இருந்து கீழே விழுத்  
துட்டு பாத்துக்கோ...

'எவ்வம்மா...?'

'ஒரு லட்சம் பரிக விழுத்திருக்கு...'

லுங்கோ. நாலரைக்கு வரச் சொல்  
லுங்கோ... அஞ்சு மணிக்கு முன்னால  
போயிடணும்னு சொன்னா."

"ஏன் குட்டியாப்பா எங்கிட்ட என்  
வாண்னு கேக்கவேண்டியது தானே"

"அவதான் வெலக்கிட்டா..."

"ம்...சரி... அப்புறம்..?"

"பொறையும் பொழுதுக்க ஆட்  
டோவுல தாலே முக்காலுக்குப் போய்ச்  
சேர்த்தோம். அவ ஒரு பித்தை பட்டுச்  
சேலையும் கட்டிட்டு வந்தா... நல்ல  
ஆயிலு... ஏ.சி. போட்டிருந்தானுவோ...

தம்மா சேலா... ரெண்டு மூணு  
கொமரிப் பின்னைய இருந்தானுவோ...  
ரெண்டு மூணு பயலுவோ... டைபும்  
மறிகும் கெட்டிட்டு... சரட்டுபுரட்டுன்னு  
திவ்வானுவோ..."

'மிஸ்டர் பக்கர் ரேஷன் கார்டு  
ப்ளீஸ்...'

'இன்னாங்கோ...'

கூண்டிரிங்ஸ் வந்து... தள்ள  
வத்தின்ன ஸ்டிராவத் தூக்கிப்  
போட்டுட்டு குடிச்சேன். உணக்க  
குட்டியம்மா கைய்ய சொல்லுதா...  
கேட்டியலா... போவத்துல ஷாஜு  
கான் ஜுவல்வார்லுக்குப்  
போலிட்டுப் போலாம்னு.

ஒருத்தி வந்து ஒரு நிட்டத்  
தைப் பத்திச் சொன்னா... ம்...

கொட்டிட்டு இருந்தேன்... இலவச  
பாலிலியாம்... கடைமிலிவதான் சொன்  
னாஸுவோ... தான் பத்தாயிர ரூபாய் கட்  
டணுமாம்... வந்ததே கோவம். கைய  
ஒங்கினேன்.

டை கட்டுவான் மிஸ்டர்ஸ்னு கைய  
பிடிச்சான். ஊர ஏமாத்தியாலே... கம்மா  
கெடத்தவன்ப்ட போனாப் போட்டு ஒரு  
லட்சம் விழுத்திருக்குன்னு சொல்லிட்டு...  
பரியாசமாலே அடிக்கியோ...னு குதிச்சேன்.

வவ்வாதிபுமா பொறையும் பொழுதும்  
என்ன சமாதானப்படுத்தி கீழே கூட்டிட்டு



அவனின் சிரிப்பு சவுங்கை கட்டி  
போன் வழியாக குட்டியாப்பாவின் காத  
களை நிச்சலம் மூட்டியது.

'சாயங்காலம் அஞ்சு மணிக்கு உங்க  
மனைவினையும் கூட்டிட்டு வாங்க'  
அட்டர்ஸ் சொன்னா பார்த்துக்க.

மீட்டவ இருக்காபிள உணக்க குட்டியம்மா  
அந்த துக்கேட்ட சொன்னேன்.

'ஒரு மனுசானுக்குத் தெரியப்படாது...  
மூக்க உடப்படாது. தோர போய் பொறைய  
யும் பொழுதிட்டே ஆட்டோக்கு சொன்

வந்தான். ஆட்டோவுல கெடத்து உனக்க குட்டிம்மா சிரிக்கா... அவன்ட்ட சொன்னேன்... நல்லா இருப்பே மக்கா யாட்ட யம் சொல்வாதேன்னு...

சரி...பக்கராக்கா. இதப்போய் சொல்லு வேனான்னு சொல்லிட்டு ஒருத்தன் பாக்கி விடாம பரப்பிட்டர்ன்னா பாத்துக்கோ..."

குட்டியாப்பா கதையை உப்பாவிடம் சொன்னேன். அவர் ரொம்ப நேரம் சிரித்தார்.

முன்னமே குட்டியாப்பா என்றால் ஊரில் பயலுவனுக்குப் பரியாசம்தான்.

ஒரு காலையில் குட்டியாப்பா தெங்கம் மூட்டுக்குப் பின்னால் காவைக்கடனுக்கு உட்சார்ந்திருந்தபோது கண்மணியே பேச பாடல் ஒலித்தது. மடியிலிருந்து போனை எடுத்து பச்சையை அழுக்கியபடி "அலோ..." என்றார்.

என்னது,  
உன் பெரிய கையா  
கேட்காவனாக, சின்னவன்  
ஆயும் ஒலி...கையா  
அழப்பிடுகறாங்கா...?

மறுமுனையில்  
"உக்கா போயாச்சா..."  
அ வ ரு மி ன் ரு ம்  
திரும்பித் திரும்பிப்  
பார்த்தார்.  
"எவம்புலே..."  
அது..."

"அது முக்கியமில்லே... போயாச் சின்னா எழும்பிப் போவும்..."

பரிச்சேன எழுந்து செவப்பை அழுக்கியபடி ஒசிக்கொண்டே நடந்தார். வீட்டு வாசலில் நின்று நினைக்கக் குட்டியிடம் சொன்னார்.

"கேட்டியா... என்யை வாற உடமாட்டானுவோ போலத் தெரியுது..."

குட்டியாப்பாவின் இப்படியான நகர்த்தலில்தான் ஒரு லட்சம் மேட்டர் பயலுவனிடம் சிக்கி இருக்கிறது. திசைக்கு ஒருத்தனாகத் துளைத்து எடுக்கின்றனர்.

"அலோ..."

"காலம் ரொம்ப கெட்டுக் கெடக்கு..."

"அது கெடக்கட்டும் வாப்பா... நீ யாரு..."

"அதான் சொல்லம்புலா... காலம் ரொம்ப கெட்டுக் கெடக்குன்னு... னபசாவ... வீட்ல வைக்காதேங்கோ... பேசாம ஒரு லட்சத்த முக்கு ரோடு சொன்மை னபனான்ஸ்ல போடுங்கோ..."

நேராக அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்காம விருக்க திரும்பிக் கொண்டேன்.

குட்டியாப்பா மதராஸாவில் வைத்து "எனக்கொரு வழிபண்ணித்தாடே" என்றார். பிறகு அவரே சொன்னார்.

"பேசாம போலீஸ்ல கம்பினைண்டு பண்ணிட்டா என்னா..."

"என்னான்னு கம்பினைண்டு... பண்ணாது..."

"கிண்டாஸுவோன்னு சொல்லுறும்..."

"எதுக்குன்னு கேப்பாஸுவோ... எல்லா கதையும் அவலுவன்ட்ட யும் சொல்லுறும்..."

புது நம்பர் வாண்டலாம்... ஒருத்தர்ட்டயும் நம்பரைக் கொடுக்கா

ஆனால், பெரியவன்  
மாண்பு வீட்டோ,  
மாண்புமையா இருக்கான்,  
சின்னவன் ஒலிக்குத்தான்  
பண்ணான்!

வெ.நீதாசன்

# ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!



ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குலைத்து, வலிவை பாழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பிழிவி, சூன்யம், ஏவல் இவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விந்துவானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மனறியில் மாத்திர முண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்யிறார் மாபெரும் தவச்சீனர் மறையகம் டாபா. உடனே அனுசுவேண்டிய முகவரி:

## அருள் மறையகம்

1 B, மாவட்டம் துப்பாட்டெண்ட், தெ.3, அழகம் டாக் தெரு, நார்துறையன் திபெட்டர் சதிரில் குறியெழு எண் திபெட்டர் எண் மாற்றுபட்டெண்ட், காதலிப்பெண்ட், சென்னை - ■ D15.  
☎ : 2435 1190, 2433 2047, செல்போன் : 98404 11551

குறிப்பு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சனை தீர்க்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தகவல் பெயருடன் தங்கள் பிரச்சனையைக் கூறுகி, ரூ. ■ அடி அந்நவான அஞ்சல் தகவலுடன் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறுவர்.

தேங்கோ... சந்தை ரோடும் கடை வச்சிருக்கானலா ஏஞ்சல் செல் வேண்டு... அவன்ட்ட வாண்டலாம்..."

**கோனலையில் எட்டரை மணிக்கு வந்து விட்டார்.**

"ராத்திரி ஒரு கண்ணு உறக்கம் கிடையாது... பதினொரு போஸ்"

"சரி... விடுங்கோ..." என முதல் வேலையாக அவரின் சிம்மைக் கூழ்நீர் தளையாக சுற்றி முனிஸிபாலிட்டி ஒடை யில் வீசினிட்டு ஏஞ்சலைப் பார்த்து புது சிம்மாண்டு வாய்க்கி எல்லா வேலையும் உசிதமா முடிந்துவிட்டது.

"குட்டியாப்பா... ஒரு \* காக்காக்கு தம்பர் தெரியப்படுவாது..."

"ருவீ போயிட்டாலும்... அவன்ட்டயும் சொல்ல மாட்டேன்..."

குட்டியாப்பா ஆசவாசமாகப் போவார்,

கானல் பத்து மணி இருக்கும். ஏஞ்சல் செல்வேலுக்கு கடை தானடி மன்றவாக பொறையும் பொழுதுமின் ஆட்டோ தின்றது. மின்னல் தரன்னும் ஆஷிக்கும். பொறையும் பொழுதும் டட்டும் இறங்கி வேகமாக ஏஞ்சல் ஒளரிடம் வந்தான்.

"பக்கராக்கா சும் வாண்டுனாராம்... நம்பர் மறந்துட்டாராம்... எழுதி வாண்டிட்டு வரச் சொன்னார்..." ஏஞ்சல் ஒன்ர் எழுதிக் கொடுத்தான்.

குட்டியாப்பா, வீட்டு நடைபயச் சமுட்டரில்லை. மடியில் போஸ் ஒலித் தது. அதே திண்டலான குரல்,

கடுகடுப்பாக காதில் செல்போனோடு கடந்து போகும் குட்டியாப்பாவைப் பார்த் தவாதே, திண்ணையிலிருந்து உப்பா தலை எய்த் தூங்கிச் சொன்னார்: "நான் அன் னைக்கே சொன்னம்புகா... அவன் இப்பவே மடியில் கட்டிட்டுப் போறான்னு..." ■

குடை என்றால் சூழ்ந்திருத்தல் என்று அர்த்தம். எது சூழ்ந்திருக்கிறது இங்கே என்றால், இருள்! இருட்டு சூழ்ந்திருப்பதால் குடை என்று பெயர்.

ஒரு மரத்தில் பொந்து இருக்கிறது என்று வைத்துக்கொள்வோம்; அவ் வது மலையிலே குடை. அதற்குள்ளே போய்விட்டால் ஒரே இருட்டாக இருக்கும். நம் மனத்துக்கு ஏன் குடை என்று பெயர் வந்தது என்றால், அஞ்ஞானமாகிற இருட்டு அதில் சூழ்ந்திருப்பதால்தான் அந்தக் குடையிலே கொண்டுபோய், பிரகாசமாக இருக்

பட்டபோது மன்மதன் ண்ண பாடு பட்டான் என்பது நமக்குத் தெரியும். குமார சம்பவத்துக்கு முன்னால்தான் மன்மதன் எரிந்து போனான்!

ஆகவே, அடுத்து மீண்டும் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து நெருப்பு வெளிப்பட்ட போது, அம்பாள்

அதைப் பதப்படுத்துகிறாள். அந்த நெருப்புப் பொறிகளை முதலில் அக்னி தேவனிடத்தில் போகச் செய்கிறாள். அவன் அதை அப்படியே தாங்கிக் கொண்டு கங்கை கரைக்குக் கொண்டு போகிறான். கங்கையிடம் போனவுடனே குளிர்ச்சி. நெருப்புப் பைக் கொண்டு தண்ணீரிலே போடவும் அது உடனே குளிரத் தொடங்கிவிட்டது. அதற்கு மேலும் குளிர்ச்சியைக் கொண்டு

**ஸ்ரீ லலிதா**  
**மூன்றாம் பாகம்**

# குறை ஜனனி!

கிற பரம்பொருளை வைத்தால் இருள் போய்விடும். அதனால்தான் குடைக்குள்ளே இருக்கக்கூடியவரான முருகப்பெருமானுக்கே ஞான பண்டிதன் என்று பெயர். ஞானத்தின் ம்லருபமாக இருக்கக்கூடியவன் சக்தி ஸ்கந்தன்.

அம்பாள் என்ன பண்ணுகிறாள்...? அவள் சிவ-சக்தி ஸ்லரூபம்தானோ? சென்று ஸடய அக்னி - நெருப்பு - நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து தோன்றக்கூடிய ஆற்றல் - அது வெளிப்பட்டபோது, அதைப் பதப்படுத்தி ஸ்கந்தனாக - ஞான ஆற்றலாக - மாற்று கிறது.

நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து வெளிப் பட்டது உக்கிரமான நெருப்பு - கோபாவேசத்தோடு வத்த ஞாபு. நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து

நெருப்பு வெளிப்படு

வருவதற்காக, அந்தப் பிரதேசத்தில் இருந்த ஒரு சின்ன மடு - பொய்கை. அதனிடத் திலே எடுத்துப் போகிறான். கங்கையிலிருந்து கொஞ்சம் தண்ணீர் மட்டும் வந்து ஒரு சிறு குளம் போல் தேங்கியுள்ள இடம் அது. அந்த இடத்திலே கொண்டு போய் அக்னி தேவனும் வாயுதேவனும் நெருப்புப் பிறம்பைப் போடுகிறார்கள். அது அப்படியே குளிர்த்து போகிறது.

**குளித்த நெருப்பு**

இதில் என்ன விசேஷம் என்றால், ஒரு சிவனாகிய குளத்திலே கொண்டுபோய் ரொம்ப உக்கிரமான நெருப்பைப் போட்டோமானால், சாதாரணமாக அந்தத் தடாகமே வற்றிப் போகும். ஆனால், இங்கே

தேர்மானாக, பொய்கை

வற்றுவதற்குப்

**சுதா சேஷய்யன்**

பக்கம் 15



ஸ்ரீ சௌந்தரநாயகி

தாலம் (ஆடுதுறை)



சேத்ரி

வாக, நெருப்பு குவிர்ந்து போகிறது. அந்தப் பொய்கையைச் சுற்றிலும் மூங்கில் காடு. அந்த மூங்கில் காட்டிலே அந்த நெருப்பு வளர்ந்தது. ஆறு குழந்தைகள் ரூபத்தில், ஆறு பெண்கள் வளர்க்க வளர்ந்தது.

சாதாரணமாக மூங்கில் காட்டில் கொண்டு போய் நெருப்பை வைத்தால், அது அழிந்து போகும். ஆனால், இந்த மூங்கில் காடு அழியவில்லை. அம்பாளின் ஆக்கரூபம் அந்தத் தீ குவிர்ந்து வளர்ந்தது! மூங்கில் காட்டினிடையே ஆறு பெண்கள் எடுத்து வளர்க்க, ஆறு குழந்தைகளின் ரூபத்தில் அது வளர்ந்தது. சரவணத்தில் (மூங்கில் காட்டில்) வளர்ந்ததால் முருகனுக்கு சரவணம் என்றும் ஒரு பெயர். அந்த நெருப்பை அம்பாள் குவிர்வித்து, குவிர்வித்து, அதில் நெருப்பின் ஜொலிப்புத் தன்மையும் இருக்கும்படி பார்த்துக் கொண்டாள். உக்கிரமும் இல்லாமல் அருவினான்.

இவ்வாறு வளர்ந்த ஆறு குழந்தைகளின் ஆற்றலையும் சேர்க்க வேண்டும் என்கிறபோது, அம்பாள் போய் ஆறு குழந்தைகளையும் சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்டாள். ஆறும் ஒன்றுசேர்ந்து ஸ்கந்தன் என்று உருப் பெற்றான். ஸ்கந்தன் என்றால் திரண்டது என்று அர்த்தம்.

ஆற்றலையெல்லாம் ஒன்று சேர்த்து குறையை உருவாக்கியவன் குற ஜன்ம பூ - அஞ்ஞான இருட்டைப் போக்கக்கூடிய குறனாக, ஒளிப்பிரிம்பாக வந்தான் ஸ்கந்தன். அம்பாள், நெருப்புப் பொறிகளை எப்படிப் பக்குவப்படுத்தியிருக்கிறான் என்பதால், அநிலுள்ள உக்கிரத்தை மட்டும் குறைத்திருக்கிறான். ஆனால், அதன் ஒளிவிடும் தன்மை அதிகப்படும்படி செல்திருக்கிறான். ஆகவே, உன்னையிருக்கக்கூடிய

அஞ்ஞானத்தைப் போக்கும் ஞானப் பிரகாசமான முருகப்பெருமானின் தாய் என்பது இந்தத் திருநாமத்துக்கு (குற ஜன்ம 'பூ') ஓர் அர்த்தம்.

### மன குறை

இன்னொரு அர்த்தமும் உண்டு :

ஜீவிதங்களுக்கே குழம்பர்கள் என்று ஒரு பெயர். மனக்குள்ளே இருட்டை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறவர்கள். குறையைத் தேடித் கொண்டு வேறு எங்கேயும் போக வேண்டாம்! தம் மனக்குள்ளேயே இருக்கிறது. ஸ்கந்தத்தில் வரும் கதையிலே தாரகாசுர வதம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அந்த தாரகாசுரன், கிரௌஞ்ச மலையைத் தன் அருகிலே வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அது அவனுக்கு ஒன்றுவிட்ட சகோதரன் முறை! ராகுஸர்கள் எப்படி வேண்டுமானாலும் தோற்றம் எடுத்துக் கொள்வார்கள்.

இந்தக் கிரௌஞ்சத்தில் அங்கங்கே குறைகள் இருந்தனவாம். அதன் அருகே யாராவது

போனால், கிரௌஞ்சம் வெறும் மலையாக திற்பான். ஏதேனும் குறைக்குள் யாரேனும் துழைத்துவிட்டால் போதும், வெளியே வர முடியாது! இந்தப் பக்கமாகப் போய், அந்தப் பக்கமாக வந்துவிடலாம் என்று நினைப்பவர்கள், அவ்வளவுதான், ஒரு முடிவைச் சேதிப்பார்கள்!

அப்படிப்பட்ட குறை போன்ற மனம் இருட்டு மனம் - படைத்தவர்களுக்கு குழம்பர்கள் என்று பெயர். தன்னிலிருந்து இந்த ஜீவிதங்களையெல்லாம் தோற்றுவித்தவன், அந்த ஜீ மாதாவுக்குத்தான் குற ஜன்ம பூ என்று இன்னொரு திருநாமம்.

தேவெரி - இது அடுத்த திருநாமம்.

## சரவணத்தில் (மூங்கில் காட்டில்) வளர்ந்ததால் முருகனுக்கு சரவணம் என்றும் ஒரு பெயர்.



தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவியாக, நகவரியாக இருப்பவள்.

**தண்டலீதிய்தா** - தவறு செய்பவர்களுக்குத் தண்டனை தரக்கூடியவள்.

**தகராகாசுபிணி** - ரொம்ப அழகான நிருதாமம் இது. தகராகாசம் என்பது ரூட்கமமான ஆகாசம். இதற்கு தேரடியாகப் பொருள் பார்த்தோமானால், தெரியதான், அப்பமான ஆகாசம் என்று ஆகும்! "ஆகாசத்தில் சிறியது பெரியது என்று பாகு பாடு உண்டா?" என்று கேட்கத் தோன்றும்.

ஆய்விலத்தில் narayana, narayana என்று வேறுபடுத்திச் சொல்லுவார்கள்.

வெளியிலே தெரியக்கூடிய ஆகாசம் பெரிய ஆகாசம் என்று எவற்றுக் கொள்வோம். உள்ளுக்குள்ளே வேறு ஆகாசம் இருக்கிறது. இந்த தகராகாசம் என்பதுதான்

தம் ஹ்ருதயத்தில் இருக்கக்கூடிய ஆகாசம்.

ஆகாச ரூபினியான அம்பாள், தம் ஹ்ருதயத்தில் இருக்கிற தகராகாசத்திலும் இருக்கக்கூடியவள்.

உடலின் ஆதாரச் சக்கரங்களைப் பற்றி தாம் பார்த்தபோது, பஞ்சபூதங்களுக்கும் ஒவ்வொரு சக்கரம் உரியதென்று ஒரு வினக்கம் பார்த்தோம். அதிலே ஆகாசத்துக்கு உரிய ஸ்தானம் உபரி என்பது. அப்படியானால், மிக மேலே போயாயிற்று. அவ்வாறு இருக்கிறபோது, ஹ்ருதய ஸ்தானத்து ஆகாசம் என்று சொல்வது முன் ணுக்குப் பின் முரணாகத் தோன்றும். ஆனால், இதைக் கொஞ்சம் முறைபாடா ரீதியில் யோசித்துப் பார்த்தால் புரியும்....

(வளரும்)

(வடிவேலு கையில் திசைரி  
பேப்பருடன் விவேக் வீட்டுக்கு அவசர  
மாய் ஒடி வருகிறார். ஒடி வந்தவர் மூச்சு  
வாங்கியபடி விவேக்கிடம் பேப்பரைக்  
காட்டுகிறார்)

விவேக்: என்ன சகலை நாக்ரு  
நாலடிக்குத் தொங்குது... பொன்  
னைக் கையப் புடிச்சி இழுத்து  
ஊரே விரட்டிக்கிட்டு வரற  
மாதிரி ஒடியாறே... என்ன  
விஷயம்?

வடிவேலு: பேப்பர்வ என்ன  
போட்டிருக்குன்னு பாரு...!

விவேக்: (பேப்பரில் படித்து)  
ஐந்தாவது புருஷனையும் அம்மிக்  
கல்லைப் போட்டுக் கொலை செய்த  
பெண்ணா! இதுதான் அடிச்சு நடக்குதே...

வடிவேலு: எதப்படிக்கச் சொன்னா  
எதைப் படிக்கிறே நீ... இதைப் படி சகலை.

விவேக்: ஏ.ஆர். ரகுமானுக்கு இரண்டு  
ஆஸ்கார் விருது. நல்ல விஷயம்நானே...

வடிவேலு: நல்லதுதான்... ஆனா  
அவருக்கு ரெண்டு கொடுத்தவங்க... அப்  
படியே நமக்கும் ஆளுக்கொண்ணு கொடுத்  
திருக்கலாமில்ல?

விவேக்: ஒ... ஆமாவில்ல.. கொடுத்  
திருக்கலாம்தான். ஒருவேளை வீல்டு  
கம்மியா செஞ்சிருப்பாங்களோ...

வடிவேலு: சிலைடுன்னா சினிமா  
தியேட்டர்வ போடுவாங்களே அதுதானே.

விவேக்: அதில்லை... ரகுமான் காட்டிக்  
கிட்டு போஸ் கொடுக்கிறாரே அந்தச் சிலை.

வடிவேலு: ஒ... அந்தப் பொம்மையா...  
ஆர்டர் கொடுக்கும்போதே ரெண்டு  
சேர்த்துச் செய்யச் சொன்னா... வேண்டியது  
தானே.

விவேக்: ஆமா... அந்த ஆஸ்கார் கமிட்டி  
ஆங்கிலெயனுங்க... விருது எதுக்கு உங்  
களுக்குன்னு கேவ்லி கேட்டா...

வடிவேலு: (முதுகுக்குப் பின்னால்  
இருந்து ஒரு வீச்சுருவாளை உருவி) இதோட  
போவோம். விருது கேப்போம். பொட்டிக்  
கடையிலேடுத்து போண்டா கடை வரைக்  
கும் இதைக் காட்டித்தானே பல பேர்

# அம்மா தாயே... இருஸ்கர் போருங்கம்மா!

பொழப்பு நடத்தறாங்க. நாமளும் நெஞ்சு  
வெடைச்சிக்கிட்டுப் போவோம்.

விவேக்: வீச்சுருவா எல்லாம் அங்க  
வேளைக்காகது சகலை. எல்லா எகயிலும்  
'வெப்பன்' இருக்கும். கஷ்டப்பட்டு  
சாதிக்கிறவங்களுக்கு மட்டும்தான் அந்த  
விருது தருவாங்க.

வடிவேலு: ஏன்... சகலை நாமெல்லாம்  
கஷ்டப்படலையா... மூத்திரச் சந்துல  
வெச்சி முப்பது பேர் மூணு நாளை என்னை  
அடிச்சாங்களே அதுக்குத் தர்டும்.

விவேக்: நா மட்டும் என்ன...  
அந்நியன்ல அம்பிக்கும் அபிதகுலாம்  
பாவுக்கும் வய்வு வர எவ்வளவு கஷ்டப்  
பட்டேன்.

வடிவேலு: அது அபிதகுலாம்பா  
இவ்லே... நத்தினி...

விவேக்: ஒரு படம் இரண்டு படத்துல  
இதை மாதிரி நம்மோம்னா பரவாயில்லை.



எக்கச்சக்க படத்துல இதே ரோஸ்தானே... அதான் ஒரு ஸ்மால் கன்ப்லஷன். ஐடியா கொடுத்துக் கொடுத்தே மூளையை ஒரு லைடு வேலையில்லாம கம்மா கெடக்குது தெரியுமா?

வடிவேலு: அது மட்டுமா... கட்ட துரைகிட்ட, கைப்புள்ளையா நான் பட்ட பாடு கொஞ்சமா... கண்ட எடுத்துவ எல்லாம் தூக்கிப் போட்டு மிதிச்சாங்க.

அதுக்காச்சும் தரலாம்.

(அப்போது கஞ்சா கருப்பும், கருணா லும் ஒடி வருகின்றனர்)

விவேக்: உங்களுக்கு என்னடா ஆச்சர்? கருணான்: வடிவேலு அண்ணன் ஓடி வந்ததைப் பார்த்துட்டு ரிஸ்னாடியே ஓடிவந்தோம்.

கருப்பு: ஓடிவந்து இவ்வளவு நேரம் தங்க பொலதை ஒட்டுக் கேட்டுட்டு இருந்தோம்.

வடிவேலு:

ஆனா ஓடிவந்த மாடுரி மூக்க வாங்கி எங்க.

கருணான்: கம்மா ஒரு பில்டப் தான்.

விவேக்: சரி எதுக்கு வந்தீங்க...?

கருப்பு: நாயா புன்னையா பழக்கறோம். எங்கன விட்டுப்பட்டு நீங்க மட்டும் ஆஸ்கர் விருது வாங்கினா நஸ்லாவா இருக்கும்... கஞ்சா கருப்பு சினிமாவுக்கு வந்து கஞ்சிக்கிவ்லாம செத்தான்னு இவ்லாம, அட்லீஸ்ட் ஒரு ஆஸ்கர் விருது வாங்கிட்டுச் செத்தான்னு வரவாறு எழுதட்டுமேண... கையோட எள்ளையும்கூட்டிட்டுப் போங்க சாமி... உங்க பொண்டாட்டி புன்னையங்களுக்குப் புண்ணியமாப் போகும்.



கருணாஹ்: ஆமான்னே. வந்தா... ஆஸ்காரோட வட... இல்லென்ன எதன் கம் கொயில்ல பிச்சையெடுத்து பொனாழச்சிக்கோன்னு எம் பொண்டாட்டி... சொல்விட்டா? அந்தையும் மீறி வெறுங்கையோட போனென்ன தார் ரோடு போடுற ரோலர்ல தகய்க்கை தக்காளி மாநிரி ஆக்கிடுவான்னே. நீங்கதான் காப்பாத்தணும்.

விவேக்: யாரும்

**ரஹ்மான்னுக்கு  
ரொண்டு  
கொடுத்தாங்க. நமக்கு  
இன்ஸ்டான்ட்மெண்ட் அலையாவு  
இதுக்கு சின்னா  
கொடுக்கலாம்ல!**

கவலைப்படாதீங்க. ஆஸ்கர் விருதுதான் வேணும். நான் ஏற்பாடு பண்ணேன்.

வடிவேலு: உன்னால முடியுமா கவலை?

விவேக்: உனக்கு வேணா சிஸ்டர் எடுக்கிறது ரஸ்க் சாப்பிட்ட மாநிரி இருக்கலாம். ஆனா எனக்கு ஆஸ்கர் எல்லாம் அங்கா வாங்கற மாநிரி. எவ்வாரும் ஒரு ஷேர் ஆட்டோ பிடிச்சி என்னை ஸ்போலா பண்ணிட்டு வாங்க...

கருப்பு: ஆட்டோவுவையே அமெரிக்கா போக முடியுமா பாஸ்?

விவேக்: அமெரிக்கா போகாமலே ஆஸ்கர் வாங்க நான் ஏற்பாடு பண்ணேன். அப்படியே தம்ம அடிபொடிகள் சிங்க முத்து, போண்டாமணி, முத்துக்காதை எல்லாவுமையும் மேனதாளத்துடன் ஒர்போர்ட்டுக்கு

ஒக்கு வரச் சொல்லிடு.

(அனைவரும் ஒரு ஷேர் ஆட்டோவில் ஏறி அமர்ந்துகொள்ள, விவேக், ஆட்டோவை அசோத்தகருக்கு ஒட்டச் சொல்கிறார். பின் ஒரு சத்தில் ஆட்டோவை நிறுத்தி விட்டு, இறங்கிப் போகும் விவேக் சற்று நேரத்தில் சாஸில் நான்கைந்து வீட்டுடன் ஓடி வருகிறார்)

விவேக்: இந்தாங்க நீங்க கேட்ட ஆஸ்கர் விருது. (ஆளுக் கொன்றாகக் கொடுத்துவிட்டு) ஆட்டோவை ஒர்போர்ட்டுக்கு ஒட்டுப்பா.

(ஒர்போர்ட்டில் மேனதாளத்துடன் துணைதழகர்கள் நிற்... பரணிகளோடு பரணிகளாய்க் கவந்து விவேக், வடிவேலு, கருணாஹ், கருப்பு அனைவரும் வெளியே வருகின்றனர்)

போண்டாமணி: ஆஸ்கர் விருது வாங்கிய அண்ணன் வாழ்க...

சிங்கமுத்து: ஆஸ்கர் நிலகமே வருக... வருக...

(என்று கேஷமிட்டுக் கொண்டிருக்க, அங்கே போலீஸார் வந்து விவேக்கைக் கைது செய்கின்றனர்.)

வடிவேலு: ஏம்பா... போலீசு... ஆஸ்கர் விருது வாங்கின இவரை ஏன் அரெஸ்ட் பண்ணிங்க...?

போலீஸ்: இதெல்லாம் ஆஸ்கர் விருதில்ல...

வடிவேலு: பின்ன...?

போலீஸ்: ஆஸ்கர் பிலிம்ஸ் சினிமா கம்பெனி ஷோகேஸ்வ வெச்சிருந்த வீட்டு கன். ஊருயில்லாதப்ப எடுத்துட்டு வந்திருக்கார்.

(என்று சொன்னதும், ஸுப்பரோ என்று ஆளாளுக்கு தனைதெறிக்க ஓடி, கின்றனர்)

● **சி.இந்து** அழகேஷ், கள்ளக்குறிச்சி  
? ஜெ.வுக்கு அன்பழகன் பிறந்த நாள் வாழ்த்து தெரிவித்துள்ளது குறித்து?  
! தி.மு.க. ஆட்சி தமிழகத்தில் நடப்பதைக் காரண நீங்கள் நீட்டி வாழ வேண்டும் என்று சொன்னது சின்னெயர் வாழ்த்து அல்ல; சின்னெயர் வாழ்த்து.

● **பாலா,** உடையநாடு  
? இந்தியாவில் தடை செய்யப்பட்ட விடுதலைப் புலிகளை அ.தி.மு.க., காங்கிரஸ் நீங்கவாக கிட்டத்தட்ட எவ்வா கட்சிகளுமே வெளிப்படையாக ஆதரித்துப் பேசுவதற்கு உடையநாடு  
? இந்திய அரசு ஏன் இவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கத் தயங்குகிறது?

! சட்டம் ஒழுங்கு மாறிய அரசு வீவ காரம் என்பதாய்தான். தி.மு.க. தனையே! கூட்டணி, தேர்தல், வேட்டு வங்கி என்று ஆபத்தான தப்புக் கணக்கு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்

● **கு.அருணாசலம், தென்சை**  
? தகவல் தொழில்நுட்பத் துறை அமைச்சராக மீண்டும் பதவி பெற்றவு னாரே பூங்கோதை ஆவடி அருணா?

! தயாநிதி மாறன் தம்பிக்கையுடன் நாடாளுமன்றத் தேர்தல் பணிகளில் ஈடுபடுவார். இத்தெல்லாம் தி.மு.க.வுக்குக் கைவந்த தொழில் நுட்பம். இத்தகைய அநீதிகளை நிராகரிக்க



# பூங்கோதை மீண்டும் அமைச்சராகி விட்டாரே?

**நீங்கள் கேட்டவை - கராக**

● **மாண்புமிகு பொது**  
வைத்துக் கொண்டு வேட்டுப் போட்டால், அது மக்களின் மதிநுட்பம்.

● **அ.பெச்சியப்பன்,** ராஜபாளையம் \*  
? எவ்வா மட்டங் களிலும் வன்முறை பெருகி வருவதற்கு யார் காரணம்?

! வன்முறை வெறுத்த பிரகே பிரச்னையைக் கவனிக்கும் ஆட்சி வன்முறையை ஆயுதமாகக் கொண்டுள்ள அரசியல் அமைதி ஒரு சாகசமாகச் சித்திரிக்கும் சினிமா; நமக்கு வேண்டாதவர்கள் வன்முறைக்கு உட்படும் போது, அதை அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட தீவிரமாகக் கற்பித்துக் கொண்டு மகிழும்

தாம்... எவ்வோரும் தான் காரணம்!

● **மல்லிகா அன்பழகன், சென்னை-78**  
? மங்களாபுர தலிபான் தகரம் என்று சொல்லத்தக்க ரேணுகா சௌதரி மீது வழக்கு தொடரப்பட்டுள்ளதே?

! சம்பவத்தில் சாயலை வர்ணிக்க முயன்று ஆகுபெயர் உருவாக்குகிறாய்; அவ்வலவதான். வழக்கெல்லாம் வேஸ்ட்!

● **என்.பேதந்திராமன், மதுரைத்தகம்**  
? தமிழர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு இருப்பதால் பதவியைத் துறக்க விரும்பமில்லை என்று முதல்வர் கூறி மிகுக்கிறாரே?

! கோரி கூவித்தான் பொழுது விடிவிறது என்ற மனப்பான்மை சரியானதல்ல. தமிழர்களை என்ற சொல்லுக்

● தாமஸ் மயோனாஸ்,  
புதுச்சேரி  
? 'தி.மு.க. ஆட்சிபாய்'  
வழிமீக்க போலீஸார் சதி-  
என்று திருமாவளவன் கூறி-  
யிருக்கிறாரா?

திருவாரூர்  
7 பாக் அரக-தலிபான்  
ப்பந்தம், இந்தியாவின்  
துகாப்புக்காவ அக்கரூத்  
கால அதிகரித்துள்ளது என்று  
சூழல அமைச்சர் ஆன்ட்லி  
பதிலப்படுகிறாரே?

**\* இப்போது எங்கே?**



• **ഭരണ** സംവിധാനം?

\* *Coccoloba* *calypso*



கடத்துவர்; பாகம் பாக  
மாகக் கழற்றி கக்கத்தில்  
வைத்துக்கொண்டும் போய்  
விடுவர்!

● வெ.ராம்குமார்,

வேலூர்

9 ராஜ் கண்ணப்பன்  
மீண்டும் அ.தி.மு.க.யில்  
சேர்ந்துவிட்டாரே?

! கட்சிமாறத் தடைச் சட்டம்  
வந்த பிறகும் ஆயா ராம் - கயா  
ராம் கலாசாரம் மாறவில்லை  
என்பதை நிரூபிக்கிறார். அவர்  
மதிப்பு என்னவோ கயாநாதன்  
எந்தக் கட்சியானாலும்  
ஓரங்கட்டப்படுவார்.

● துரைஇராமகிருஷ்ணன்,

எரகுடி

9 வெணியழக அமைச்  
சர் பிரணாப் முகர்ஜி.  
"போர் நிறுத்தம் செய்யுமாறு  
இலங்கை அரசுக்கு  
இந்தியாவால் உத்தரவிட்ட  
முடியாது" என்று  
திட்டவாட்டமாக அறிவித்  
துள்ளது பற்றி?

! இப்போது கொஞ்சம்  
யூராக் மாறி, புலிகளின் சமா  
தானத் தூதை ஏற்கவேண்டும்  
என இலங்கை அரசைச்  
சேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரே!  
அது நடக்கிறதோ இல்லையோ,  
அவர் சேட்டதே கருணாநிதியின்  
வயிற்றில் பாலை வார்த்துள்ளது! நிற்க.  
புலிகள் ஆயுதங்களைத் துறக்காமல் போர்  
நிறுத்தம் கோருவது வழக்கமான தந்திரம்  
தான்.

\* செஞ்சு



● கமாலி,

மேலப்பாவையூர்  
9 வக்கீல்களுக்கு மட்டும்  
சட்டத்தின் பிடி இறக  
மறுக்கிறதே? அவர்  
களைன்ன, சட்டத்துக்கு  
அப்பாற்பட்ட தனியான  
முதாயமா?

! இல்லை. ஆனால், நீதி  
மன்றம் என்ற மரியாதைக்குரிய  
அமைப்புடன் நெருக்கம்  
இருப்பதால், அந்த  
உறவை துஷ்பிரயோகம்  
செய்கிறார்கள். நீதிமன்றம்  
அவர்கள் பேரில் கடுமை  
காட்டத் தயங்குவதுதான்  
கவலை நரும் விஷயம்.

● ஆர்.மாதவராமன்,

சிருஷ்ணகிரி

9 விவசாயிகளுக்குக் காண  
பென்ஷன் திட்டத்தை வரும்  
தேசத்தில் பா.ஜ.க. முன்வைக்கும்  
என்கிறாரே அத்வானி?

! அரசு ஊழியர்களுக்குப்  
பென்ஷன் கொடுத்து மாள  
லில்லை என்று, அத்திட்டத்  
தையே கைவிட அரசு முற்  
படுகிற ஒரு காலகட்டத்தில்,  
இது விபரீத வாக்குறுதி!

● ஆர்.பஞ்சவர்ணம்,

போளூர்

9 சினிமாவுக்குச் செய்யும்  
செலவு, புத்தகத்துக்குச் செய்யும் செலவு  
- இதில் எது தண்டச் செலவு?

! அது நீங்கள் தேர்ந்தெடுப்பதைப்  
பொறுத்தது. உபயோகமான சினிமாவும்  
உண்டு; குப்பையாவ புத்தகமும் உண்டு.

\* செஞ்சு



\* செஞ்சு



□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர்:

கமாலி, மேலப்பாவையூர்

\* ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர்:

செஞ்சு, கண்ணப்பன், எரகுடிகளையம்

## கேம்பஸ் கதை

எனக்குத் தெரியும்  
நீ விரும்புவது  
என்னையல்ல  
என் கவிதைகளைத்தான்  
என்று.  
ஆனால்,  
உனக்குத் தெரியுமா  
உன்னை விரும்புவது  
என் கவிதைகளல்ல -  
நான்தான் என்று?

- பந்தாவது முறையாக மீண்டும் அந்த  
வரிகளிலேயே பரவின மாலதியின்  
விழிகள்!

'ம்... நன்றாகத்தான் இருக்கிறது.  
வெற்றிக்கு கவிதை எழுதத் தெரியுமா?  
நல்ல வாலிபால் ப்ளேயர் என்று தெரியும்.  
பேச்சுப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி  
களில் முகம் காட்டுவான். மேடையேறிப்  
பாடுவான். தெற்றியில் புரண்டு விழும்  
கேசத்தை அடிக்கடி இடக்கை  
யால் தன்விவிட்டுப் பேசுவது  
அவன் மேனரிசம்...'

வெற்றியைப் பற்றி நீண்ட  
எண்ணங்களைத் தடுத்தது  
அம்மாலின் குரல்!

"முது... யாரோ  
வெற்றியாம்..."

சுட்கென்று எழுந்தான்.  
குபீரென்று பரவியது  
உற்சாகம்.

'ஏய் ராஸ்கல்... உன்  
னைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருக்  
கிறேன் என்று தெரிந்து விட்டதா உனக்கு?  
இரு. அந்த நீண்ட ஸூக்கைப் பற்றித் திருவி  
விடுகிறேன்...'

தான் திருவது போலவும், அவன்  
அலறுவது போலவும் கற்பனை செய்து  
கிரித்துக் கொண்டான்.  
கண்ணாடியில் ஒரு பார்த்தான்.

கொண்டான்.

கருநீல நிறத்திலான டாப்ஸும்,  
வெளிர் நீலத்தில் பாட்டமுமான அந்த  
கடிதார் அவளை மேலும் அழகாகக்  
காண்பித்தது. அதில் சின்னதும் பெரிதுமாக  
வெள்ளை நிறப் பூக்கள் சிரித்தன.

'ம்... எப்படிப் பார்ப்பான்?' என்று  
அவள் நடுமாறுகிற பாவனையை அவள்  
மனம் காட்சியாக்கியது.

துள்ளிக் குதித்துப் படிக்களை நெருங்கிய  
வள் நின்றாள்.

'இல்லை... அவனைப் பிடித்திருக்கிறது  
என்பது அவனுக்குத் தெரியக் கூடாது.  
அமைதியாய் இரு. உனக்குள் எழும்பும்  
ஆர்ப்பரிப்பை அடக்கிக் கொள்' என்றது  
அறிவு.

மெல்லப் படிக்களில் இறங்கினாள்.

"வாங்க வெற்றி, என்ன திடீர்னு..."

# உன்னை விரும்புவது...

சுஜாமாய்க் கேட்டாள்.

அவள் நினைத்த மாதிரியே வெற்றி  
பேச்சடங்கி நின்றான்.

முன்னெற்றியில் கருண்டு அடையும்  
குழலையும், பாளபாளக்கும் கண்ணங்களில்  
மோதி விளையாடும் ஜிமிக்கிகளையும்,  
உதடுகளில் முகாமிட்டிருந்த சிரிப்பையும்,  
'என்னைப் பார்த்து பிரமிக்கட்ட இல்ல'  
என்று கேட்கும் கண்களையும் பிரமை  
சுட்டிய மாதிரி பார்த்தான்.

மாலதி உற்சாகமானாள்.

'படவா... நீ மனைவர்க்ப் போவேய்னு  
எனக்குத் தெரியுமே. வா... வாயைவிட்டு  
நீயே சொல்லுனும், 'ஐ வய் யூ மாஸு'ன்னு,  
அதுவரைக்கும் நானும் சொல்லமாட்  
டேன்.'

மனம் முறுறுமுறுத்தது.

'என்னாக்க வெற்றி. எளிதில்

வெப்பெல்லு?" என்றான் மீண்டும்.

வெற்றி கதாரித்துக் கொண்டாள்.

"யெஸ் மாஸு, தேத்து ராஜேவைஷப்  
பார்க்க ஹால்பிடல் போயிருந்தேன்.  
அவன் இந்த ரெகார்ட் நோட்டை  
உன்விட்ட கொடுத்துச் சொல்வான்..."

எடுத்து நீட்டினான்.

ராஜேஷ், அவளின் காவேஜ் மேட்;

## ● ஸ்ரீநீலாஸ ராகவன் ●



## கேரளாவில் 'சுப்ரமணியபுரம்'!

கிட்டத்தட்ட ஆண்டு வெளியான படங்களில் திரையுலகின் ஒட்டுமொத்த கவனத்தையும் கவர்ந்த படம் 'சுப்ரமணியபுரம்.'

வணிக சினிமாவின் சூத்திரங்களைப்பெயர்வாம் உடைத்தெறிந்த இப்படத்தின் திரைக்கதை, மலையாளத்தில் நூல் வடிவமாகி இரண்டு பதிப்புகள் கண்டுள்ளது.

தன்மையில் கேரளாவில் 'மத்தப்பயி' பத்திரிகை, 'சுப்ரமணியபுரம்' படத்தை கடந்த ஆண்டில் வெளியான படங்களில் இந்திய துளையில் The Best



வெற்றியின் நெருங்கிய நண்பன்!

ஸபக் ஆக்ஸிடன்டில் சிக்கி, ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறான்.

"எப்ப டில்சார்ஜ் பன்றாங்கனாம் ராஜேஷை?"

"எப்படியும் டென் டேன் ஆகும்..."

"தடக்கறாணா?"

"ம்... வாக்கர் வெக்கதான் தடக்கறான்..." என்ற வெற்றி எழுத்தான்.

"சரி; நான் ராஜேஷைப் பார்க்கப் போறேன் மாது" என்று வெளியேறினான்.

மாவதிக்கு மொற்றமால் இருந்தது.

"என்ன ஆக்க இவனுக்கு? ஏன் பதறின மாதிரி ஓடிட்டான்? எங்கிட்ட அஸ்வனவு

பதினைந்து தான்தான்டா இருக்கு. இப்பவும் தீ சொல்வனவன்னா, இனி எப்பவும் சொல்ல முடியாது."

கோபமாய் மனத்துக்குள் திட்டினான். தினைவுகள் இவக்கில்லாமல் புரண்டன.

"சரி; அப்ப அவனுக்கு என்னைப் பிடிச்சிருக்கா இல்லியா?"

கேள்வி அவனைத் திசைக்க வைத்தது.

"அவன் பார்வை; அதில் ததும்புகிற அன்பு; பார்த்தவுடன் அவனிடம் ஏற்படும் பரபரப்பு; பேச்சில் வரும் தயக்கம்... எல்லாம் தினைவில் ஓடி, 'அவன் காதலிக் கிறான்' என்று கூச்சவிட்டன.

**அவன் பார்வை; அதில் பொங்கித் ததும்புகிற அன்பு  
பேச்சில் வரும் தயக்கம்... எல்லாம் தினைவில்**

பயமா?

கேள்விகளாகப் புரண்டன.

மனம் இருப்புக் கொன்னவில்லை.

தன்னிடம் பேசுவதில், பழகுவதில் அவனைத் தடுப்பது எது? என்னவென்று புரியாமல் குழம்பினான்.

"டேய் மண்டு. மூணு வருஷமா எங்கடப் பழகறே... இன்னமும் என் மனை உனக்குப் புரியலியா? காஸேஜ் இன்னும்

"அவசரப்படாதே... ஒருமுறை கூட அவன் நெருக்கம் கூட்டியப் பேசியதில்லை. தீ வைக்கு ரொம்ப முக்கியம் என்று தெரி உப்படுத்தியதில்லை. அந்தக் கவிதை கூட அவன் தோட்டில் எழுதியிருந்ததுதான். இப்போதும் ரெகார்டு கொடுக்கத்தான் தேடி வந்திருக்கிறான்.

புத்தி எதிர்முனையிலிருந்து பேசியது.

மிறுதான்... கய்தூரிக்கும் அவன் வர





**Path Breaking Movie'-** ததாவது, வழக்கமான துத்தை உடைத்து புதுத்தம் பதித்த படம் என்று தேர்ந்தெடுத்து விருது வழங்கி கொண்டிருக்கிறது.

விருது விழாவில், மலையாள சினிமாவில் கூட இப்போது யதார்த்தம் இயல்பாய் போய்விட்டது. 'சுற்றமணியபுரம்' யதார்த்தத்தை சினிமாவில் கொண்டு வந்த படம். புது இயக்குநர், புது நடிகர், புது முயற்சி இது. கோனாவில் 100 நாட்கள் கடந்தும் ஓடிய படம். குறிப்பாக இதில் இடம் பெற்றுள்ள 'கண்கள் இரண்டால்' என்கிற பாடல் கோன மக்களிடம் அமோக வரவேற்பை பெற்ற பாடல்' என்ற அறிமுகத்துடன் விருது வழங்கப்பட்டது.

- சங்கரி

வில்லை.

மாலதிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை; பாடத்திலும் கவனம் செல்லவில்லை.

'சீர்போ... அவனுக்குப் பிடித்திருந்தால் என்ன... பிடிக்காவிட்டால்தான் என்ன... என்னால் இந்த டெஸ்ஸனைத் தாங்க முடியாது...'

அந்த பிரியட் முடித்தது... வேகமாய் எழுந்தான்.

எழுந்த வேகத்தில் டேபிளில் இடிக்க, ரெகார்ட் நோட் கிழே விழுந்தது. தேற்று வெற்றி கொண்டுலந்த அதே ரெகார்ட்! அதிவிருத்து விழுந்தது ஒரு பேப்பர்; எடுத்துப் பிரித்தான்...

யோசனையாய் மீண்டும் மீண்டும் படித்தான்.

சரேலென்று புரிந்தது; வார்த்தைகளின் முதலெழுத்து புரிய வைத்தது: 'மாலதி ஐ லஸ் யூ வெற்றி...' விசிலடித்தான்.

அப்போது செல்பொன் ஒலிக்க, எழுந்து வெளியே வந்து எடுத்தான்.

"மாஜா நான் வெற்றி!"

மறுமுனையில் குரல் கேட்டது... தன்னை மீதிச் சொன்னான்.

"ஹேய்... உன்னை மாற்றி உன் கவிதையும் சூப்பர்!"



**பார்த்தவுடன் அவனிடம் ஏற்படும் பரபரப்பு;**

**ஓடி, 'அவன் காதலிக்கிறான்' என்று கூச்சலிட்டன.**

மஹாதது

வட்சியம்! - அந்த

நிடமான

ஐயமற்ற

வட்சியங்கள்

வ்யூசங்களாலேயே

வெற்றிபெறுகின்றன.

என்ன இது? ஒன்றும் புரியவில்

வையே?

"அப்படின்னா, அதை மு.மேந்தா கிட்டதான் தீ சொல்லறதும்"

"அட தாயே... இரு உன்னை... நேரில் வெச்சக்கிறேன்."

பல்லைக் கடித்தபடி சொன்னான்.

"தாலி கட்டித்தானே..."

வெற்றியின் பதிலில் தொனித்த கேலியும் சிரிப்பும் அவளையும் தொற்றிக் கொண்டன.

மருத்தே இல்லாத மருத்துவமாக உதவி செய்து புண்ணியம் கட்டிக் கொண்டதில் ஜீரோ(தெரடி) உண்மையில் ஹீரோதான்!

- எஸ்.முரளி, ஸ்ரீரங்கம்

“ஓய்வெடுங்கள் கனவலாரே” தமிழருவி மணியனின் கட்டுரை மடை நிறத்த வெள்ளம்! கனவலார் யோசிப்பாரா?

- இராம.வாணி, நிருவாகர்

‘தீடா இல்லாத ஜயலிங்கட்டு’ கட்டுரையில், ‘எத மாசத்தில் நரி முகத்திலே ஒரு நாள் முழிக்கா வருஷம் பூராவும் தல்லா இருக்கும்’ என்று நரி முகத்தில் முழிக்கும் அந்த கிராம மக்களுக்கு அதனால் பலன் கிடைக்கிறதா? என்பது பற்றி கட்டுரையில் ஏதுமில்லையே.

- எஸ்.ராமசாமி, சித்தோட

வாற சொல்வாசம்.

- இடயா ஓகராஜ், கல்லக்குடி

“வன்முறைக் காட்சியில் வழக் கறிஞர்கள்” என்ற தலையங்கம் கவனவ தருவதாக உள்ளது. நீதித்துறையில், சாதி மதமும் அரசியல் குறுக்கீடுகள் இருந்தால், என்வென்னை நடக்கும் என்பதை சுமீபத்திய உயர்நீதிமன்ற காட்சிகள் உணர்த்திவிட்டது.

- அ.அனில், போத்திமா, திருச்சி-21

‘நெருர் சொத்தார்ய நாயகி’ படம் குப்பர்! நெய்வு படங்களை வரைவதற் காகவே, வேதா அவர்கள் பிறவி எடுத்தி குக்கிறார் போலும்! வாழ்க வளமுடன்!

- கமலா ராஜசேகரன், பொன்னாக்கி

“யதார்த்தமான உண்மைகளையும், சமூக பீடப்பங்களையும் கவிதான் எலக்குக் கூட்டியது” என்று கே.வி.ஆனந்த் சொல்லி கிருப்பதை படித்த பொழுது ‘கல்கி’யின் மேலுள்ள மதிப்பு பன் மடங்கு கூடியது.

- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

# விவரம்

# OSC AR ரவ்மான்!

பொருளுக்கு ஆசைப்படாது நாலரலிபையைச் சுவாசிக்கும் பொம்மி சுதாபாத்திரத்தை கண்முன்னே நிறுத்தி யதன் மூலம் ‘பூப்போவ பொண்ணு ஒண்ணு’ சிறுகதை ஆசிரியர் எவ்வோர யும் கவர்த்துவிட்டார்.

- சு.ஸ்ரீகாந்த், தெய்வேலி

இளைகளின் தரம்புகள் வரை பயணம் செய்து மரங்களாக்கான ஒரு காவியமாக இருந்தது தஞ்சாவூர் கவிராயரின் இந்த

‘அரலிலும், அதனுள் விரலிக்கிடக் கும் ஜாதி, மதச் சார்பு நிலைப்பாடுகளும் வழக்கறிஞர்கள் கட்டமைப்புக்குள்ளிருந்து களையப்பட வேண்டும். அதுவே முதலும் முடிவுமான தீர்வு’ என்ற தலையங்க வரிகள், மிகச் சரியான ‘ஜட்ஜ்மென்ட்’ வரிகள்!

- வே.ந.சுதீர்வேல், வேலூர்-9

‘ஆய்கள் ஜோஜா’ எனும் தலைப்பே ஆறா ஜோரா இருக்கு! OSC AR ரவ் மானின் புகழுக்கு சூட்டப்பட்ட



உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை அழகான உலகமையுடன் உதாரணம் காட்டிவிட்டார் கிரேஸி மோகன்.

- வலிதா வெங்கடராமன்,  
சென்னை-4

**சேச்சி சரண்யா** மோகனின் பேட்டி நன்றாக இருந்தது. ஷோம்லியாக நடிக்பேன் என்று கூறியது பாராட்டத் தக்கது.

- எஸ்.மீனா, பூரீரங்கம்

**காவல்துறையில்** பணிபுரியும் ஒருவர் தன் கிராமத்தினர் அவை வரையும் போகாவில் மூழ்க வைத்து, ஊரில் வம்பு தூம்பு இல்லாமல் தூய்மைபடுத்தி வருகிறார் என்பதை அறியும்போது 'ஜருரு' ஊரை சாதனை ஊர் என்று பாராட்டத் தோன்றுகிறது.

- இரா.கல்யாணசுந்தரம்,  
மதுரை

**'ஆஸ்கர் ஒயிஸ்டு'** பற்றி மருதன் அளித்த தொகுப்பை அந்த மாபெரும் எழுத்தாணரைப் பற்றி மேலும் அறியும்

## ||வட்டமேதை||

மகுடமான தலைப்பு!

- த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

**கமிஷனர் ராதாகிருஷ்ணன்** விவரித்திருந்த சாகஸ இரவு காட்சிகள் மிகவும் பரபரப்பாக இருந்தது. அதிலும் அவர் 1955ல் எங்கள் ஊரான திண்டுக்கலில் முதலில் ஏ.எஸ்.பி.யாக பதவி ஏற்றது எங்களுக்கு கிடைத்த பெருமை.

- உமாமோகன்தாஸ், திண்டுக்கல்

ஒற்றுமைக்கும் வேற்றுமைக்கும்

ஆவணங்களை நூண்டிவிட்டது.

- வெ.நா.செவகுமார், மேற்கு மாம்பலம்

**'ரோஜாக்களைப்** பற்றி பேசியும் புகழ்ந்தும் அலுத்து விட்டது. தினப்படி வாழ்க்கையில் முட்களுடனே பரிச்சயம் அதிகம் என்பதால் கவிதைப் படைத்த கசந்தி சுப்பிரமணியம் பெண் கவிஞர் காலமானது கவிதை உலகுக்கு ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பு!

- இராம.பார்த்திபன், வயலூர்

**உலகப் பொருளாதார உருக்கம் காரணமாக வேலை வாய்ப்புகள் குறைந்து வருகின்றன. இந்நிலை**  
**வேலையைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதே பொது**  
**சவாலாக இருக்கிறது. எனவே புதிய வேலைக்**  
**குக் கடும் போட்டி இரும்புதில் அப்பாவி**  
**மில்லை. படித்து முடித்த எம்ப்லெய்மென்ட்,**  
**பெரிய நிறுவனங்களில் கைகிற்றைப் பம்பத்து**  
**டன் வேலைவெ ிஸ்துக்குவென்று ஆனா இது**  
**கிறது. ஆனால் டி.சி.எஸ்., ஏ.டி. மற்றும் பபி**  
**குழாம் நிறுவனங்கள் உட்பட பல பெரிய நிறு**  
**வனங்கள் படிப்புத் தகுதி, ஆக்கபூர்வமான**  
**மனோபாவம் தவிர உலவியல் சோதனையும்**  
**(Psychometric test) நடத்துகிறார்கள். என்னை**  
**நடத்தை. பல்வேறு குணம்சங்களைத் தேர்ந்து**  
**கொள்ள விஞ்ஞானபூர்வமான அணுகுமுறைகள்**  
**இந்தச் சோதனை கையாடப்படுகிறது. தேரடிப்**  
**பேட்டியின் போது வெளிப்படுத்தாத விஷயங்களை,**  
**இத்தச் சோதனை மூலம் பெற்று விடுகிறார்கள்.**  
**மேலும் தேரடிப் பேட்டியின் போது சீர்த் பொய்**  
**சொல்லும் வாய்ப்பு உண்டு. இந்த உலவியல்**  
**சோதனையில் பொய் சொல்லும் கண்டுபிடிக்கப்**  
**பட்டு விடுவீர்கள். அதற்கென்ற முறையில்**  
**தேள்விகள் வாடிமைக்கப்படுகின்றன. பதவி**  
**உயர்வு கொடுக்கும் போதும், இந்த உலவியல்**  
**சோதனை முடிவுகள் உதவி செய்கின்றன. தங்கள்**  
**எடுக்கப் போகிற வேலைக்கு, அந்த உயர்த்தி**  
**யானவராக இருக்கிறாரா என்று பாப்பதுதான் முக்கியம்.**  
**விற்பனைப் பிரிவில் வேலை என்றால் அந்த துறைக்குத்**  
**தன்னம்பிக்கையும் விடா முயற்சியும், தயக்காத அணுகு**

**முறைமார் அவசியம். உதாரண**  
**மாக, முன்பின் அறிமுகம் இம்**  
**வாதவரிடம், ஆதிபயரம்**  
**பழகும் மனோபாவம் உங்**  
**களுக்கு இருக்கிறது அல்லது**  
**தத்தை போட உங்களுக்**  
**குள்ளேயே கருண்டு கொள்**  
**ளும் மனோபாவம் உன்ன**

**வரா; கண்டுபிடிப்பத**  
**கவரம்.**

**பாப்ட்டுகளில் நானே**  
**வலித்து சென்று மற்றவர்களிடம்**  
**என்னை அறிமுகம்**  
**படுத்திக் கொள்வேன்.**

**எல்லோர் பாப்பவையும்**  
**படுமாய் நடந்து கொள்**  
**வேன்.**

**மற்றவர்கள் என்னிடம்**  
**வந்து பேசும் வரை காத்துக்**  
**கொண்டிருப்பேன்.**

**பாப்ட்டுகளில் என்னால்**  
**ஒட்ட முடியவில்லையே**



**‘மாஃபா’**  
**பாண்டியராஜன்**





# வைபவ டைக்டர் கேள்விகள்!

என்ற ஏக்கம் எனக்குண்டு.

- மிக விரைவாக முன்பின் அறிமுகமில்லாதோரைக் கூட நம்பிக்கவாகிக்க கொள்ள என்னால் முடியும்.

இந்தக் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வதை வைத்தே நீங்கள் எப்படிப்பட்ட மனிதர் என்பதைதான். சொல் சொல்லுகிறீர்களா என்பதையும் கண்டுபிடிக்க முடியும்.

இப்போது உங்களுக்கு நீங்களே கவனமிற்பிடி செய்து கொள்ள சில கேள்விகள்:

- நீங்கள் பதிலெட்டு வயதானவரா?
- சொல்லப்பட்டிருக்கும் வேலைக்கு ஏற்ப கவனித் தகுதி உண்டா?
- ஷிப்டுகளில், விடுமுறை நாட்களில், ஓவர் டைப் வேலை செய்ய சம்மதமா?
- ஒட்டுநர் உரிமை வைத்திருக்கிறீர்

களா?

- கணினிவைக் கையாள் வது உங்களுக்குக் கவப்பம் தானா?

- மூன்று மாதம் துவக்கி வைப்பதில் ஒ.கே.வா?

- உளவியல் போதனைக்கு உடன்படுவீர்களா?

சொல்லான குழலில் மற்றவர்களை பரியாதையுட னும், தொழில்சார்ந்த தர்மத்

துடனும் சமாளிப்பீர் களா?

- சட்டத்தை மதிக்கும் பண்பு எனக்குண்டு: நேர்மை என் உடல் நிறப்பு என்கிறீர்களா?

- முடிவெடுக்கும்போது எவ் கருத்து நன்றி சம்பந்தப் பட்ட, எம்போர் கருத்தையும் கேட்பேன்' என்கிறீர்களா?

- தடைகளை உடைக்கும் தன்மையுடையவரே உண்டா?

குழப்பமான சூழலில் முடிவெடுக்கும் எதிரியம் உண்டா?

- குழி மனப்பான்மை உண்டா?

- டார்கெட் வைத்து

**ஆயிரத்தில் ஒருவர்**

வலை: 1555555

வேலையை முடிப்பவரா நீங்கள்?

- வேறுபட்ட கலாசாஸ்த் குழுவிலிருந்து வந்திருப்பவர்களுடன் ஒருங்கிணைந்து வேலை செய்ய சம்மதமா?

- எவ்வாறு செல்வம், மனக் கனம் அழுத்தினாலும் நிதானத்தைக் கட்டிக் காப்பவரா?

- சலாவாஸ வேலையை எடுத்து, திறம்பட முடிக்கும் முனைப்பு உண்டவரா?

- சென்னையில்லாத பிளவை பெய்வேன் என்று அடம்பிடிக்க மாட்டீர்கள் அல்லவா?

**மேம்பல** சொல்வப்பட்ட பதி விவட்டு கேள்விகளுக்கும் உங்கள் பதில் "ஆமாம்" என்றால் "■ ஆர் அப்பாவினிடம்". பதினான்கிலிருந்து பதினேழுக்கு "சென்" எனும், "உங்களுக்குக் கண்ணியமான வேலை கிடைத்திருக்கிறது." ஆவாஃ எத்தெத்



தக் கேள்விகளுக்கு "நோ" என்று பதில் சொல்லியிருக்கிறீர்களோ அனாத் குறித்து நித்தனை செவ்வு உங்களை மாற்றிக் கொண்டு வேலைக்குத் தயாராகுங்கள். பதினொன்றிலிருந்து, பதினான்று கேள்விகளுக்கு "ஆமாம்" என்றால்,

நீங்கள் தேர்வையாவாள், எங்கே நீங்கள் கணக்கமாக இருக்கிறீர்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். நிகுத்திக் கொள்ளுங்கள். பத்துக்குக் கீழே "ஆமாம்" பதிலா? "ஐயோ.. உங்களை நீங்களே மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். தங்க பயிற்சியும், வரிகளும் தராமல் தேவை. உடனே இது தொடர்பான பயிற்சி நிறுவனங்களை அணுகுங்கள். ஒ.கே.வா?"

(வேளிச்சம் வீகம்)

எழுத்தாக்கம் : பூநி

## பாண்டி 'S BLOG

**உலக மகளிர் தினத்தையொட்டி** (மார்ச் 8) என் சித்தனைகள் ஜெஷ்வதிபென் என் பவரைச் சந்தி வட்டமடிக்கின்றன. ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்னரே பெண்களின் திணையை மேம்படுத்த முற்பட்டவர் ஜெஷ்வதிபென்.

கனாவ் இலத்தியன் கைம்பெண்ணைகளிடமிடல் முடக்கப்பட்ட அத்தக் காலத்தில் பெண்களுக்குப் பெருளாதது கயச்செப்பு இருந்தால் மற்ற எல்லா சந்ததியினரும் ஆண்களோடு ஆள சமநிலையும் சத்தியம் என்று செயல் திட்டத்தோடு களத்தில் குதித்தனர். பெண்களுக்குக் கலப்பரைத் தெரிந்த தொழிலை அப்பளம் போடுவது. அத்தத் தொழிலை எவற்றே பெண்ணை மேம்படுத்த முடியும் என்று முனைந்தார். தன்னுடன் ஏழு பெண்களோடு சேத்துக் கொண்டு 80 ரூபாய் மூலதனத்தில் அவர் துவங்கியது தான் வித்தூத் பட்டம்.



இதன் பெருள் "ஒளிரும் அப்பளம்", இன்று 300 முழுவதும் 82,000 பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பை வழங்கி வலிமையுள்ளதக் கொடுத்து வருகிறது விஜ்ஜத்.

"இன்று 300 கேட்கு வந்ததும் செய்கிறது விஜ்ஜத் பட்டம் ஆணை கொட்டும் பணமைய காரணமாக அவரது வாழ்க்கை முறை ஆடம்பரமாக மாறவில்லை. மும்பையில் ஒற்றைப் படுக்கையறை அடுக்கத்தில் தான் வசிக்கிறார் ஜெஷ்வதி. வந்ததத் துறையில் இவர் செய்த சாதனைகளுக்காக மாநில, மத்திய அரசின் விருதுகள் திறைய வந்து குவிந்தாலும், அவற்றால் ஏற்படும் திருப்தியை விடப் பெரிதாக அவர் கருதுவது. அப்பளத்தின் மூலம் வருமானத்தை எட்டும் பெண்களின் ஒளிரும் முகங்களையப் பார்க்கும் போது ஏற்படும் மனநிறைவைத் தான், குறுகத்துக்குப் பெருமை சேர்ப்பவர்களில் ஜெஷ்வதியும் ஒருவர்.

■ ஜெஷ்வதிபென்

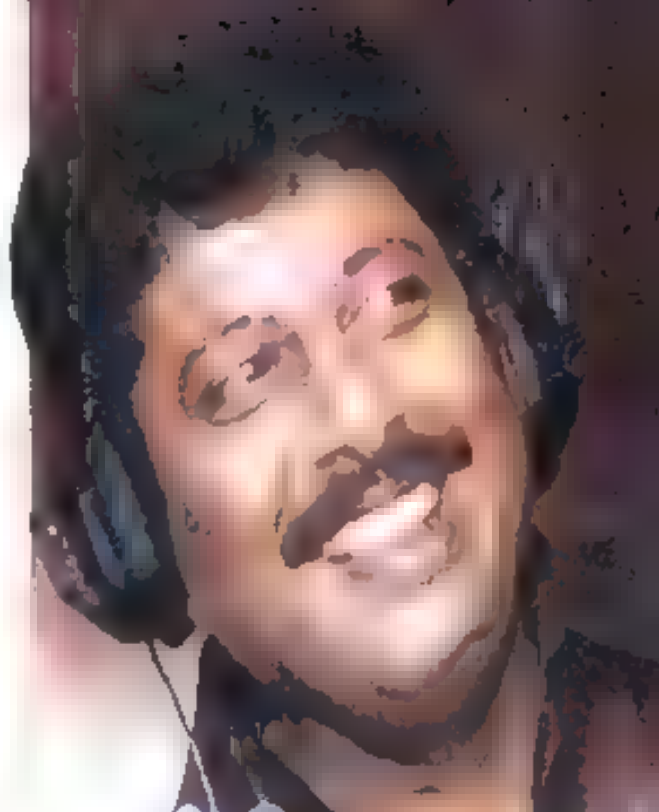
“தெய்வ நம்பிக்கை என்பது  
துவரவர் தனிப்பட்ட  
விஷயம். ஒருவர் கடவுள்  
நம்பிக்கையாளராக  
இருப்பதும்,  
பகுத்தறிவாளராக  
மாறுவதும் துவர்தம்  
வாழ்க்கை தரும்  
துணுபவங்களிலிருந்துதான்  
நடக்கிறது” என்று  
யதார்த்தமாகவும்,  
பக்குவமாகவும்  
பதிலளிக்கிறார் கலைஞரின்  
பேரனும் பாடகருமான  
டாக்டர் துறிவுநிதி.

பகுத்தறிவுப் பாரம்பரியம்  
உடைய குடும்பப் பின்னணி  
கொண்ட தீங்கள், பக்திப் பாடல்  
கள் பாடுவது முரண்பாடாகத்  
தெரிமறபே?

இதில் முரண்பாடாகத் தெரி  
வதற்கு எதுவுமில்லை. பக்தி  
என்பது என்று தனிப்பட்ட  
சுதந்திரம். பக்தியை மாறும் யா  
நிதும் திணித்துவிட முடியாது.  
தனியாக உயர் வேண்டிய விஷ  
யம். தான் சிவமூலிக் பாடுவதற்கு  
முன்பே அம்மன் கருவறை என்ற  
பக்திப் பாடல் தொகுப்பை வெளி  
யிட்டிருக்கிறேன். ஆரம்பத்தில்  
சிலருடன் கருத்து வேதங்கள் இடத்  
தாலும், காலப்போக்கில் சரியாகி  
விட்டது.

உங்கள் தாத்தா ரியாக்டன்  
எப்படி இருந்தது?

தாத்தா எந்தவாக்குத் தவறு

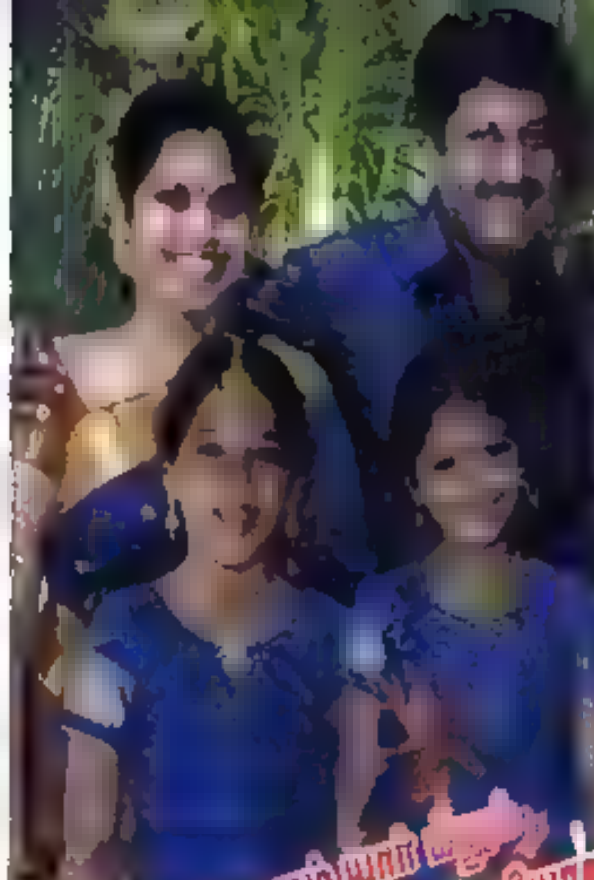


## “பக்தி எனது சுதந்திரம்!”

கொண்டலின் உறுதியாக இருக்கிறாமை  
அங்கு அவருக்கு தனிப்பட்ட சுதந்திரத்தைக்  
மதிப்பளிப்பவன். எனவே என்று உணர்வு  
கருத்து, பக்தி கதை போட்ட தீங்கை.

இனி உங்கள் பாதை மருத்துவமனா?  
இசையா?

என்று உடைய பாதை இசைதான். எங்கள்  
குதிரைப் இசையாகி கொண்டது யாது தாத்தா  
சென். தென்காசியன் சென்னைக்கு குடிபெயர்ந்து  
செந்தக்காசியர் அவர் மறைந்து பவ. ஆண்டிசைதக்  
தப் பின்பு இவ்ரும் கூட பவ. இசைகளில்  
அவரைப் பின்பு பாடி மீள்க்கி. செய்நிறாக்கி.  
அங்கனவக்கு அவரது குரல் இசையாதலை  
முறையையும் கூட சந்த



**“பக்தியை யாகுமியாரும்தான்  
தனித்துவிட முடியாது. அது தனியாக  
உணரவேண்டிய விஷயம்!”**

திருக்கிறது. பாட்டி பத்மாவதி கந்தாக இளைப் பாடகர்.

இளை ஆர்வம் என்பது எதை மாட்டாதுக் களியேயே இருப்பதாக நினைக்கிறேன். இன்றைய நவீன மருத்துவ உலகம் கூட 'மனம்' தொட்டபாண பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்கு நல்ல இளைையைக் கேட்கச் செய்கிறது. என்னிடம் இருக்கும் இளை மருத்துவ ரசிகர்களுக்கு இயன்ற அளவு கொடுக்கத் தயாராக உள்ளேன். சிறந்த இளையைக் கேளுங்கள், மனச்சோர்வு நீங்கும். இது இந்த டாக்டர் தரும் டிப்ஸ்.

**இளையில் உங்கள் குரு யார்?**

இளையில் என்னுடைய குரு என்

அப்பாதான். நான் முறையாக இளை பயிற்சலனில்லை. ஆனால் என் அப்பா மு.க. முத்துவிடம் பெற்ற ஞானம்தான் இன்று என்னை வளர்த்திருக்கிறது. என் அப்பா இளை, பாடல், நட்பு, என பல துறைகளில் வல்லுநர். சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலைகளால் அவரால் பெரிய அளவில் பிரகாசிக்க முடியவில்லை.

**சினிமாவில் உங்கள் முதல் பாடலே ரீமிக்ஸ் - குத்துப் பாட்டாக இருக்கிறதே? இதில் உங்கள் ஒரிஜினாலிடி தெரியாதே?**

'காதல் எவபோகமே' குத்துப்பாட்டு இல்லை. இன்றைய டிரெண்டில் அந்தப் பாடலைப் பாடினால் எப்படி இருக்கும் என்ற முயற்சிதான் அது. ரீமிக்ஸ் பாடலுக்குப் பாடுபவர்களும் ரீமிக்ஸ் படங்களை இயக்குபவர்களும் ஒரிஜினாலிடி இல்லாதவர்கள் என்று அத்தியில்லை. ரீமிக்ஸ், காலத்தின் கட்டாயம். இளையதலைமுறையின் எதிர்பார்ப்பு.

**உங்கள் தாத்தாவிடம் உங்களைக் கவர்த்த விஷயம் எது?**

எந்தச் சூழ்நிலைவிதும் அவரிடம் நடைக்கலை உணர்வுக்குக் குறைவேயிருக்காது. இறுக்கமான சூழ்நிலைமைய்கூட நடைக்கலையால் மாற்றி விடுவார். Presence of mind எனும் குறியுக்கு ஏற்ப முடிவெடுக்கும் சிறையும் தாத்தாவுக்கு அதிகம்.

**தாத்தாவிடம் பெற்ற விஷயங்களை வைத்து அரபியலில் இறங்கத் திட்டமா? எவது பாளத அரசியல் அல்ல. எனது பாளத என்பதென்றும் இளைதான்.**

**- ராகவ் குமார்**



**புன்** பெரும்புதாணைத் தாண்டி ஐந்தாறு கிலோ மீட்டர் சென்றால் இவதீர்க்குளம் என்ற இடத்தில் நீலமாகவே ஒரு குளம் இருக்கிறது. ஆனால் அதன் தண்ணீர் இவதீர் மாதிரி இனிக்குமா? என்ற கேவலிக்கு அந்தக் குளத்தின் பாதி பிடித்த தண்ணீரைக் குடிப்பது ரிஸ்க் என்ற காரணத்தால் பதில் சொல்ல முடிய வில்லை. எனவே, பாட்டிலில் பிளஸ்டிக் வாட்டர் சகிதம் அங்கே சென்று குளத்தைத் சுற்றிப் பாணைகளை சீர்கெடுத்து, கேலி அமைக்கும் வேலையைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள் கொரிய பல்கலைக் கழகத்தின் மாணவ மாணவிகள். ஐந்து டாய் கம்பெனியின் ஏற்பாடு இது. அவர்களுக்கு

மற்ற வார்த்தைகள் : வரிசையில் வாங்க, வாயைத் திற, சத்தம் போடக்கூடாது, மற்றும் அக்க, அண்ணா, அம்மா, அப்பா (கொரிய மொழியிலும் தாய்க்கு அம்மா தாயாம்; தந்தைக்கு அப்பாநாணாம்; சொல்லி ஆர்வமப்பட்டுப் போனார் மாணவி சாம்பி



## கல்லாங்காய்... கிட்டிப் புன்...கொரியா!

அழைப்பின்பேரில் இவதீர் குளக்கரைக்குச் சென்றோம்.

"லாங்கா! லாங்கா!" எப்பிடி இருக்கீங்க?" "செளக்கியமா?" "நவ்!" என்று அந்த மாணவ, மாணவிகள் கொரிய உச்சரிப்பில் தமிழ்ப் பேசி வரவேற்றார்கள். தொடர்ந்து, "இவை எல்லாம் இங்கே உள்ள கிராம மக்களிடமிருந்தும், பள்ளிப் பிள்ளைகளிடமிருந்தும் நாங்கள் சுற்றுக்கொண்ட சில தமிழ் வார்த்தைகள்" என்று ஆங்கிலத்தில் சொன்னார்கள். அவர்கள் சுற்றுக்கொண்ட

வாய் சிலர் தவறாக ஆங்கிலம் பேசினாலும், பலருக்கு ஆங்கிலம் இன்னும் ஒரு அன்னிய மொழிதான்.

சிலர் வேலி அமைப்பதற்குத் தேவையான சிமெண்ட் கம்பங்களை பூமியில் பள்ளம் தோண்டி நடுகிற வேலையில் ஈடுபட, இன்னும் சிலர் அங்கே இருக்கும் சின்னஞ்சிறு பிள்ளையார் கோவிலுக்கு வெள்ளையடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். குளத்தை ஒட்டிப் புதிதாக கட்டப்பட்டிருக்கும் சுழிப்பறைகளுக்கு சிலர் கண்ணாம்பு

அடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சுற்று வட்டப் பாதையை செப்பனிடுவதற்காக கொண்டு வந்து கொட்டப்பட்டிருக்கும் ஜல்லி குவியல் மேலே படுத்து நிலாக்ஸ் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். இரண்டு மாணவிகள் குவிந்து கிடக்கும் ஜல்லிகளை எடுத்து, மேலே தூக்கிப் போட்டு 'கல்லாய் காய்' விளையாடினார்கள். கொரியாவில் இது பாபுலர் விளையாட்டாம்.

சற்று தூரத்தில் சிலர் கிடம்புள் ஆடிக் கொண்டிருந்தார்கள். "இந்த விளையாட்டை எங்கே சுற்றுக் கொண்டீர்கள்? என்று கேட்

மருத்துவம் படிக்கும் மாணவ மாணவி களும் உண்டு. சில உள்ளூர் டாக்டர்களின் உதவியுடன், இவர்கள் சுற்றுவட்டாரத்து கிராமங்களில் மருத்துவ முகாம்கள் நடத்தி னார்கள். அப்போது அவர்கள் சுற்றுக் கொண்ட தமிழ் வார்த்தைகள்தான் "வரிசை யில் வாங்க, வாயைத் திற, சந்தம் போடக் கூடாது. இழுத்து மூச்சு விடுங்கள்" போன்றவை.

பள்ளிகளிலும், கிராம மக்கள் முன்னி வைவிலும் கொரிய கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியதுடன், நம் ஊர் மாணவ மாணவி கள் நடத்திய தமிழ்நாட்டு பாரம்பரிய கலை நிகழ்ச்சி களையும் ரசித்தார்கள்.

"அதெல்லாம் சரி! இந்தியா குறிப்பா சென்னை அனுபவம் எப்படி?" என்ற தற்கு அவர்கள் சொன்ன பதில்கள்...

"எங்கே பார்த்தாலும் ஜனங்க, ஜனங்க, ஜனங்க தான், யம்மாடி!"

"உங்கள் ஊரில் மாடுகள் ஜாஸ்தி!"

"நீங்கள் ரொம்ப அதிக மாக பிளாஸ்டிக் கவர்கள் உபயோகிக்கிறீங்க. அது



டால், "இது எங்கள் தாட்டில் பாரம்பரிய மாண 'சர்சிட்'-விளையாட்டாக்கும்" என் கிறார்கள்.

"ஹூண்டாய் கம்பெனி கொரியாவில் சமூக சேவைக்காக ஈடுபடுத்தியுள்ள தன்னார் வலர்கள் அமைப்பு "ஹெப்பி மூவ்". இதன் மூலமாக கொரியப் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் மாணவ, மாணவிகளை சமூக சேவையில் ஈடுபடுத்துகிறார்கள் என்று விளக்கினார் இந்த சமூக சேவை பணிக்கு பொறுப்பாக இருக்கும் 'ஷிஸ் ஜேமின்' என்ற கொரியா ஹூண்டாய் இன்ஜினியர்.

இந்தியா வந்திருக்கும் 200 பேர்களில்

தப்பு."

"உங்கள் ஊர் குழந்தைகளோட கண்கள் ரொம்ப கியூட்!"

"உங்களுக்கு சத்தம் பத்தின உணர்வு கொஞ்சம் குறைவுதான்!"

"மகாபலிபுரம் போயிருந்தோம். வால் பீபைடாஸ்டிக்!"

"போன வருஷம் தான் வந்தேன். சென்னை ரொம்பப் பிடிச்ச போச்சு. அதனாவ மறுபடியும் வந்திருக்கேன்."

"இட்லி தோசை வெள் ணைஸ்!"

- எஸ். சந்திரமௌலி





# மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்

திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டண விவரங்கள்

முதல் முப்பது வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 500/-

30க்கு மேற்பட்ட வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தவிர ரூ. 15/-

வண்ணத்தில் விறுவிறவு செய்ய கூடுதல் கட்டணம் ரூ. 100/-

1" X 1" அளவில்

வண்ணப் புகைப்படத்துடன்  
30 வார்த்தைகள் அடங்கிய  
விளம்பரத்துக்கு ரூ. 800/-  
(அதிகப்படியான வார்த்தை  
ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 15/-)



வண்ணப்

புகைப்படத்துடன்

விவரங்கள் அடங்கிய

அறு பக்க Profile

விளம்பரம் ரூ. 2500/-

வண்ணப் புகைப்படம் அனுப்புவர்கள், தெளிவான புகைப்படமாக, பாஸ்போர்ட்  
அளவில் இரண்டு பிரதிகள் அனுப்பவும். புகைப்படங்களை திறப்பி அனுப்ப இயலாது.

கட்டணத்தை நேரில் ரொக்கமாகவோ அல்லது  
சென்னை செக்காகவோ, வெளியூர் டிமாண்ட்  
டிராப்டாகவோ, மங்கையர் மலர் என்ற பெயரில் எடுத்து  
அனுப்பவும்.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள:

**மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்**

47-NP, ஐயாதுர்லாஸ் நேரு சாலை, சக்காடுதாங்கல்,

சென்னை - 600 032.

தொலைபேசி : 4343 8888

Fax : 044 - 4343 8899

email: marketing@kalkiweekly.com



# DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. T.G. Govindarajan  
 President-Founder  
 Medical Director

தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

**டாக்டர் காமாக்ஷி நினைவு மருத்துவமனை**

**கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடன்**

**இணைந்து பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்துள்ளது**

**தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT**



Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN  
 Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**  
 - Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar  
 Chennai - 20

Call : 93814 36899

93814 36896

10% Special  
 Discount On Sunday  
 for Master & Executive  
 Health Check-up

**தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan**

அறிமுகத்தில் 4, 5 ஆம் கட்டில் பரந்தம உள்ள அந்த சிகிகளில் கருவிகள் சீரமைக்கப்பட்டன:

- \* கேன்சரை அறிகிறது. \* கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் முற்றியுள்ள நிலைவரத்தை அறிகிறது.
- \* கேன்சர் சிகிச்சைகளை மருத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. \* சிகிச்சைக்குப் பின் கேன்சர் மீண்டும் நோன்றுவதை அறிகிறது. \* இதய தசைகளுக்கான இரத்த ஓட்டத்தை அறிகிறது. \* மரக்கடப்பு இதயத் தசைகளின் வீழ் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. \* ஆகுரியோபிளாஸ்டிக் மற்றும் கரோனரி ஆர்டெரி நரம்பால் ஏஜுகளின் மூலம் குணப்படுத்த இயலும் இதயத்தின் தசைப்பகுதிகளை அறிகிறது. (ஸமியோ கார்டியல் பெரிஃபிரியூஸ் ஸ்கேன் உதவியுடன்). \* மனக்குழப்பம், நினைவிறுத்தல், டயூபர் முதலான மூளையின் சிறந்த தன்மையைக் கணிப்பதுடன் மத்திய நரம்புத் தொகுப்பில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிகிறது. \* நோயாளியின் மூளை மற்றும் இதயத்தின் செயல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனோடு ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

## DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

- \* Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery \* Neurology & Neuro Surgery \* Trauma Care & Orthopaedics
- \* Obstetrics & Gynaecology \* ENT Surgery \* Dermato Cosmology \* Pulmonology \* Dentistry and Oral & Maxillofacial Surgery
- \* Paediatrics \* Gastroenterology \* Transplant Surgery \* Oncology \* Transfusion Medicine
- \* Nephrology \* Urology \* Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாஷினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikarantal, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 06300300 (30 Lines), Fax : 22463282

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org